

A close-up portrait of a woman with dark hair and light-colored eyes, looking directly at the camera. She is positioned behind vertical metal bars, which are partially visible in the foreground. The lighting is dramatic, with strong highlights on her face and deep shadows. The background is blurred, showing more of the prison environment.

LA CONDENA

FICHA TÉCNICA

FORMATO	Telenovela
GÉNERO	Drama thriller
DURACIÓN	70x45'
AUTORES	 Susana Cardozo  Pablo Lago
DIRECTORES	 Carlos Carrera  Ana Lorena Pérez Río
PRODUCTORA	  Karina Blanco

TAGLINE

Porque el amor todo lo puede aún frente al poder que todo lo corrompe.

LOGLINE

Tras ser traicionada y acusada injustamente, la exdirectora de un penal de máxima seguridad busca defenderse y salvar a sus hijos y al amor de su vida contra el poder que representa su exmarido, el presidente.

STORYLINE

La acomodada vida de Petra cambia por completo cuando sofoca un motín carcelario que tiene en vilo al país y la nombran la primera mujer a cargo de “Siberia”, el penal de máxima seguridad, tarea nada fácil siendo mujer, madre y sexy en un entorno violento, machista y misógino de presos, guardias y políticos. Su perfil de mujer humanista, capaz de mantener un control absoluto sobre el penal, sirven para impulsar la candidatura de su esposo a la presidencia. Pero también pone en peligro y desgasta la vida de sus dos hijos adolescentes cuando su esposo gana y la traiciona. Petra queda a merced de los carceleros, asesinos y delincuentes sobre los que hasta ayer mandó, e imposibilitada para velar por sus hijos. La joven cae en la adicción; el chico, en una espiral que lo lleva a delinquir abusando del poder que da ser “el hijo de”. Su fortaleza y el encontrar al amor de su vida en el infierno, “Cristo” -un hombre también encarcelado injustamente y líder de los reclusos en “Siberia”-, hacen que Petra se sobreponga, logrando justicia y rescatando a sus hijos, porque, “el amor todo lo puede ante el poder”.

SINOPSIS

Tras un violento motín carcelario que afecta a todo el país, Petra Fuentes (40), funcionaria comprometida con humanizar las cárceles, es nombrada la primera mujer a cargo de una prisión masculina de alta seguridad, "Siberia". Este nombramiento cambia de manera drástica su vida y, sobre todo, la de sus dos hijos adolescentes. Petra comienza ganándose la confianza de Cristo (36), el líder de los reclusos. Juntos inician la reconstrucción del pabellón destruido en el motín. Petra lo habilita para recibir presas mujeres, convencida de que su presencia estimulará la buena conducta y reeducación de los reclusos. Esos y otros cambios la confrontan con Isidoro Rojas (45), "El Rojo", líder de la Guardia dispuesto a boicotear sus acciones. Pero sus dos batallas más importantes son personales y las está perdiendo. La primera, con sus hijos y su marido. Andrea (18), la niña del diez en la escuela, quiere ser modelo y cae en las drogas de diseño; Iván (16), rebelde y buscando reafirmar una identidad propia, se involucra con la pandilla del barrio cercano a la cárcel; y Marlon Quintana (45), su esposo y líder de la oposición, teme que la imagen de Petra lo opaque como posible candidato a la presidencia abriendo entre ellos una brecha - la inseguridad de Marlon será un factor crucial en los eventos por venir. Su segundo problema es la atracción cada vez más intensa entre ella y Cristo en quien encuentra, más allá de la pasión que se provocan el uno al otro, un compañero en quien confiar y apoyarse como no puede hacerlo con Marlon. Todo se complica cuando Cristo, pese a su cada vez más profunda relación con Petra, es obligado a fugarse con otros reclusos. Los adversarios de Petra aseguran que ella lo ayudó. Petra es separada de su cargo y reemplazada por Leda Suaya (36), su segunda de a bordo y mejor amiga, la gran



traidora en esta historia. La caída de Petra es inevitable y las consecuencias en sus hijos y su relación de pareja están por detonarse.

Petra es condenada y enviada a la propia Siberia, al pabellón femenino que ella construyó. Marlon, recién electo presidente, cuidando su imagen y su poder, se divorcia de ella y apoya el juicio en su contra. Nunca considera la posible inocencia de su mujer y menos cuando para muchos existía una relación entre Petra y Cristo - mentira porque Petra jamás cedió a su pasión. Marlon aprovecha la situación. Se presenta como el hombre capaz de tomar las decisiones más difíciles en beneficio de la Nación. A sus hijos los hace elegir entre él y su madre. Ellos, sintiéndose cada vez más solos y desamparados, terminan hundiéndose. Andrea, cegada por la fama, que es lo único que la hace sentirse acompañada, cae cada vez más en las drogas. Iván, aprovechando ser un “hijo del poder”, obtiene un rol protagónico en la pandilla - una venganza en contra su padre por divorciarse y dejar sola a su madre. Andrea elige a su padre y jamás visita a Petra, Iván sí lo hace. Desde la cárcel, Petra hace todo por mantenerse en contacto con sus hijos y velar por ellos, pero Marlon ve que ellos jamás reciban sus mensajes. Petra, ahora como presa, debe lidiar con El Rojo y su Guardia. Él busca vengarse y hacerla suya a todo costa. Para sobrevivir, Petra requiere ganarse un lugar entre las reas y reos que antes gobernó y lo logra.

Prófugo, Cristo, realmente enamorado de Petra, busca limpiar su nombre y el de ella. Petra jamás supo de la fuga y él se vio arrastrado a ser parte de la misma. Para Cristo, además de Petra, lo que le importa es recuperar su relación con su hija Maia (16), y demostrarle su inocencia. Cristo fue condenado por un homicidio involuntario

bajo circunstancias poco claras buscando proteger a su hija. Si su relación con Maia es casi nula se debe a su ex que siempre lo ha mantenido alejado. Al no poder lograr su objetivo y, preocupado por lo que pueda pasarle a Petra en Siberia, Cristo comete un crimen menor para atraer a los medios y declarar a favor de Petra, y para volver a prisión, estar cerca de ella y protegerla.

La declaración de Cristo permite apelar la sentencia de Petra para conseguir su libertad. Mientras se da la batalla legal, Petra encuentra, además de en Cristo, apoyo en su padre Astor (70), un expolicía retirado, quien la entrenó para sobrevivir, y en El Oso (37), un guardia homosexual de clóset. El respeto y admiración que el penal siente por Petra aumenta, como también florece su relación con Cristo. Ella ya se ha enamorado de él. Afuera, Marlon teme lo que pueda hacer Petra en Siberia, sobre todo, lo que pueda pasarle a él si Petra demuestra su inocencia. Marlon quedaría como el hombre que dejó a su suerte a una mujer inocente que además era su esposa y la madre de sus hijos. Ante eso, Marlon le dice a Leda lo “lamentable que sería que Petra se suicidara”.

Petra tiene asuntos urgentes que atender. Además de salvarse de los varios intentos para matarla, están sus hijos. A Andrea, su adicción la hace caer de la gracia de la fama y de su padre que ha iniciado una campaña en contra del narcotráfico. Iván usa cada vez más sus conexiones con gente de dinero y de poder para traficar con influencias. Desesperada por su hijos, Petra decide escapar con Cristo. Mientras lo planea, Iván, presionado por su banda, secuestra a la amante de su padre. Rodeados por la policía, la mujer muere e Iván es arrestado como el presunto responsable – lo es en parte, pero él no disparó el gatillo.

Petra y Cristo están fugándose cuando ella ve entrar a prisión a su hijo. Petra re- Mientras su hijo y Cristo se debaten entre la vida y la muerte, Petra inicia una huel- cula echando a perder la fuga y debe pagar las consecuencias, pero a Petra sólo le ga de hambre para hacer pública la realidad dentro de la cárcel. Marlon silencia a la interesa su hijo, alojado en la zona VIP de Siberia. A pesar de la distancia física y prensa - lleva meses enamorando a su principal crítica, la periodista Zoe -, y presio- de todos los obstáculos que El Rojo y Leda ponen en su contra, Petra logra orientar na a El Rojo y a Leda para que neutralicen a Petra. Nada la sosiega, ni siquiera el que y proteger a Iván, apoyándose en Cristo que se gana la confianza del chico - es el Iván y Cristo estén recuperándose; tampoco lo logra Umbra quien se une a su huelga padre que este requiere. Petra es una fiera. Rojo y Leda buscan destruirla, gene- dándole un respaldo definitivo dentro del penal. rar alrededor suyo desconfianza, y hacer de su vida un infierno, sólo que Umbra (63), una vieja y respetada reclusa, se convierte en su chamán y en la madre que Petra nunca tuvo.

Es tiempo de meditación, entrenamiento y permanente vigilia. El aspecto y la fisono- La actitud de Petra detona un motín que se expande como un virus al resto de los mías de Petra cambian ante su permanente estado de alerta. Y aunque su amiga La penales del país, poniendo en serios problemas de credibilidad al gobierno de Mar- lon. Este usa a su hija Andrea quien, llorando, le pide a Petra que pare. Ella deja la huelga de hambre tras la muerte de Umbra y la petición de Iván, pero no detiene el motín. Marlon, con ayuda de Leda, explota el Talón de Aquiles de Cristo, su hija Maia, Cora (una liliputiense) y Cristo la ayudan a mantenerse en contacto con Iván, Petra la secuestran. Le ofrecen liberarla y darle una nueva identidad. Cristo se convierte no puede evitar preocuparse. Iván es su talón de Aquiles y teme que El Rojo lo use en Judas y entrega a Petra. en su contra.

Afuera, Astor, su padre, ingresa a Andrea en rehabilitación. Marlon lo permite mien- Suprema Corte de Justicia de la Nación está por declararla inocente de haber contri- tras sea discreto. Pero Andrea, ante el desamor y la distancia con su padre, apenas buido a la fuga de la cárcel. Marlon aprovecha la entrada de la policía a Siberia para sale, recae. Furioso, Marlon evita que Astor vuelva a ver a su hija. Lo acusa de su darla por muerta. fracaso como padre.

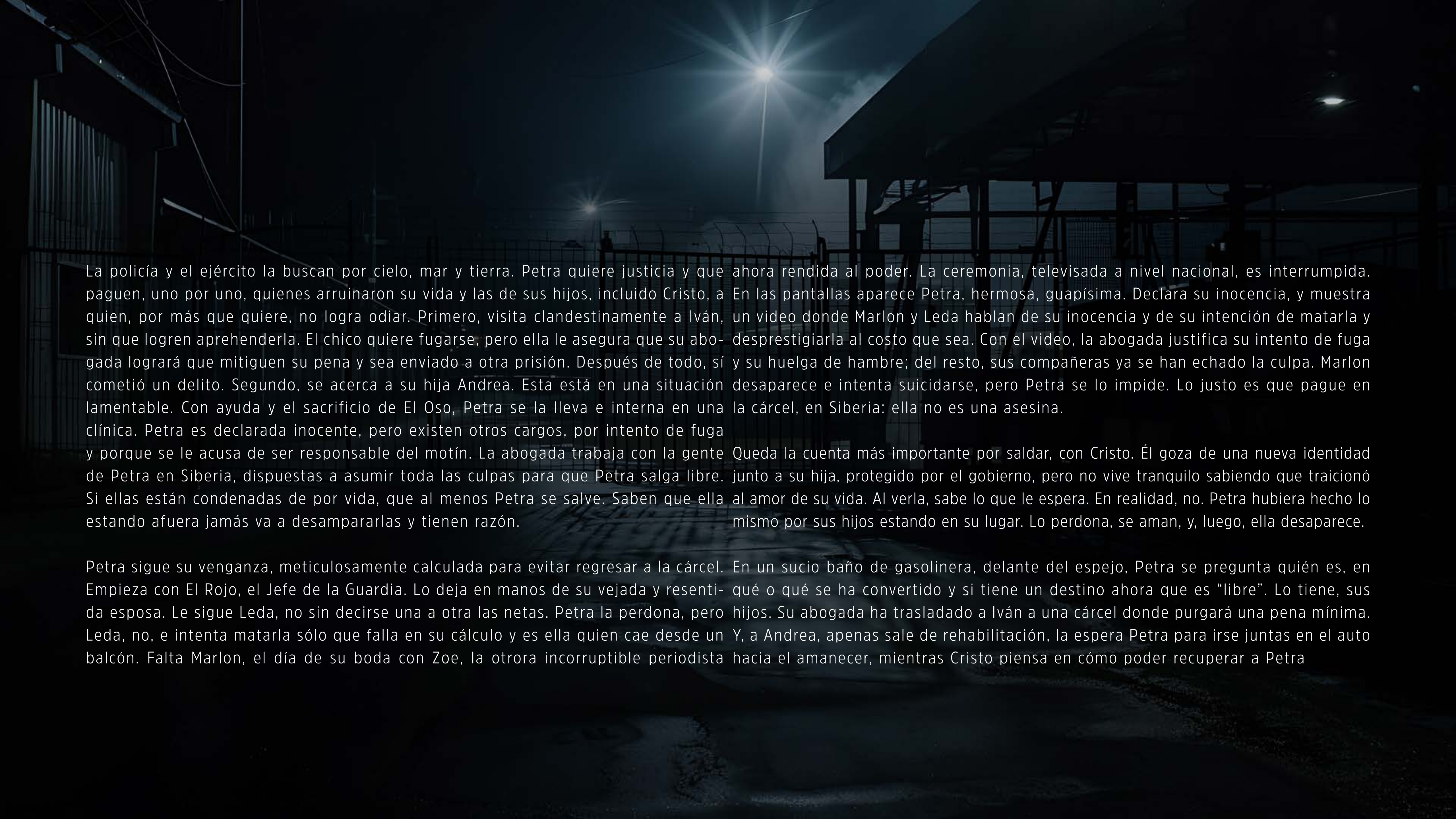
Iván es víctima de un atentado del cual Cristo lo salva. Los dos están graves. Petra Días después, en secreto absoluto, Petra va en un bunker a la cárcel más lejana en el país. Está segura de que la van a matar cuando los neumáticos del vehículo estallan recibe una visita que la desquicia, la de Marlon -un encuentro discreto y al mismo y llueven balas. Petra es arrastrada fuera. Está lista para el tiro de gracia sólo que tiempo mediático. Petra lo hace responsable del atentado contra Iván y de quererla quien está frente a ella es El Oso. Este ex carcelero planeó su rescate junto con su padre, Astor. muerta. La Guardia apenas logra contenerla.

Mientras su hijo y Cristo se debaten entre la vida y la muerte, Petra inicia una huel- ga de hambre para hacer pública la realidad dentro de la cárcel. Marlon silencia a la prensa - lleva meses enamorando a su principal crítica, la periodista Zoe -, y presio- na a El Rojo y a Leda para que neutralicen a Petra. Nada la sosiega, ni siquiera el que Iván y Cristo estén recuperándose; tampoco lo logra Umbra quien se une a su huelga dándole un respaldo definitivo dentro del penal.

La actitud de Petra detona un motín que se expande como un virus al resto de los penales del país, poniendo en serios problemas de credibilidad al gobierno de Mar- lon. Este usa a su hija Andrea quien, llorando, le pide a Petra que pare. Ella deja la huelga de hambre tras la muerte de Umbra y la petición de Iván, pero no detiene el motín. Marlon, con ayuda de Leda, explota el Talón de Aquiles de Cristo, su hija Maia, Petra la secuestran. Le ofrecen liberarla y darle una nueva identidad. Cristo se convierte en Judas y entrega a Petra.

Petra cae, pero Marlon sabe que ella no puede seguir en Siberia, menos porque la Suprema Corte de Justicia de la Nación está por declararla inocente de haber contri- buido a la fuga de la cárcel. Marlon aprovecha la entrada de la policía a Siberia para darla por muerta.

Días después, en secreto absoluto, Petra va en un bunker a la cárcel más lejana en el país. Está segura de que la van a matar cuando los neumáticos del vehículo estallan y llueven balas. Petra es arrastrada fuera. Está lista para el tiro de gracia sólo que quien está frente a ella es El Oso. Este ex carcelero planeó su rescate junto con su padre, Astor.



La policía y el ejército la buscan por cielo, mar y tierra. Petra quiere justicia y que ahora rendida al poder. La ceremonia, televisada a nivel nacional, es interrumpida. paguen, uno por uno, quienes arruinaron su vida y las de sus hijos, incluido Cristo, a En las pantallas aparece Petra, hermosa, guapísima. Declara su inocencia, y muestra quien, por más que quiere, no logra odiar. Primero, visita clandestinamente a Iván, un video donde Marlon y Leda hablan de su inocencia y de su intención de matarla y sin que logren aprehenderla. El chico quiere fugarse, pero ella le asegura que su abo- desprestigiarla al costo que sea. Con el video, la abogada justifica su intento de fuga gada logrará que mitiguen su pena y sea enviado a otra prisión. Después de todo, sí y su huelga de hambre; del resto, sus compañeras ya se han echado la culpa. Marlon cometió un delito. Segundo, se acerca a su hija Andrea. Esta está en una situación desaparece e intenta suicidarse, pero Petra se lo impide. Lo justo es que pague en lamentable. Con ayuda y el sacrificio de El Oso, Petra se la lleva e interna en una la cárcel, en Siberia: ella no es una asesina. clínica. Petra es declarada inocente, pero existen otros cargos, por intento de fuga y porque se le acusa de ser responsable del motín. La abogada trabaja con la gente Queda la cuenta más importante por saldar, con Cristo. Él goza de una nueva identidad de Petra en Siberia, dispuestas a asumir toda las culpas para que Petra salga libre. junto a su hija, protegido por el gobierno, pero no vive tranquilo sabiendo que traicionó Si ellas están condenadas de por vida, que al menos Petra se salve. Saben que ella al amor de su vida. Al verla, sabe lo que le espera. En realidad, no. Petra hubiera hecho lo estando afuera jamás va a desampararlas y tienen razón. mismo por sus hijos estando en su lugar. Lo perdona, se aman, y, luego, ella desaparece.

Petra sigue su venganza, meticulosamente calculada para evitar regresar a la cárcel. En un sucio baño de gasolinera, delante del espejo, Petra se pregunta quién es, en Empieza con El Rojo, el Jefe de la Guardia. Lo deja en manos de su vejada y resenti- qué o qué se ha convertido y si tiene un destino ahora que es “libre”. Lo tiene, sus da esposa. Le sigue Leda, no sin decirse una a otra las netas. Petra la perdona, pero hijos. Su abogada ha trasladado a Iván a una cárcel donde purgará una pena mínima. Leda, no, e intenta matarla sólo que falla en su cálculo y es ella quien cae desde un Y, a Andrea, apenas sale de rehabilitación, la espera Petra para irse juntas en el auto balcón. Falta Marlon, el día de su boda con Zoe, la otrora incorruptible periodista hacia el amanecer, mientras Cristo piensa en cómo poder recuperar a Petra

PETRA / 40

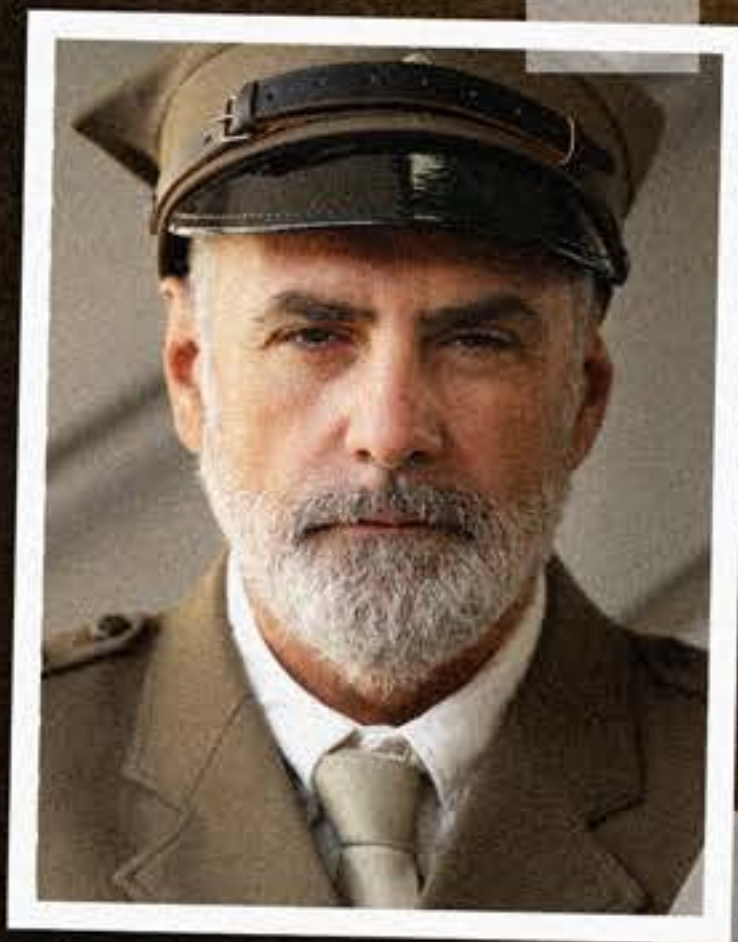
Mujer de valores y principios que se ven sacudidos minuto a minuto, siempre se mantiene fiel a sí misma. Casada, con dos hijos adolescentes, es la esposa del candidato presidencial quien, apenas gana y Petra se mete en problemas, se deshace de ella. Petra aprende que lo más importante en la vida es la familia propia y la que una construye a lo largo del camino; y su principal detonador, el amor a los suyos y a la justicia. Sus mejores aliados son El Oso y su padre Astor. Su gran amor y también su Judas es Cristo. Su razón de vivir, sus hijos.





CRISTO / 36

Líder de los reclusos de Siberia, es un hombre íntegro hasta que la vida lo pone dos veces en una disyuntiva imposible. La primera, entre la vida de su hija y su libertad; la segunda, entre la vida de su hija y la de Petra, la mujer que ama. Es un hombre enamorado, obsesionado con Petra, la ama y desea tanto como ella a él, de una manera salvaje, animal. Hombre calmado y centrado, su Talón de Aquiles es su hija, Maia, a quien quiere demostrarle que fue injustamente condenado.



ASTOR FUENTES / 70

El padre de Petra. Expolicía retirado con honores, prepara a su hija para sobrevivir bajo cualquier circunstancia. No es un romántico, sabe de qué va la realidad y cómo es el juego, así que le muestra todos los trucos a su hija para salir triunfadora. Es metódico, un estratega que sabe tomarse su tiempo y esperar. Se enfoca en el futuro y en cómo lograrlo, más porque tiene cáncer. Su más grande amor es su hija.



OSO / 47

Guardia del penal cuya estructura física hace honor a su sobre nombre. Es un homosexual de clóset y el hombre más fiel a Petra, su mejor amiga. Lo fuerte que es físicamente es equivalente a lo sensible que es internamente, frágil y dulce. Da todo por quienes ama.



MARLON QUINTANA / 45

El hombre del momento, la promesa del futuro, lo que el pueblo espera y necesita. Sus objetivos: lucha contra las drogas y la humanización de una sociedad profundamente herida por la violencia. Es práctico más que cínico. Usa la imagen de Petra para ganar la presidencia, de la misma manera que se deshace de ella cuando su poder está en juego. El poder lo corrompe, lo gobierna. Sus hijos también son monedas de cambio, sólo importa el mismo.

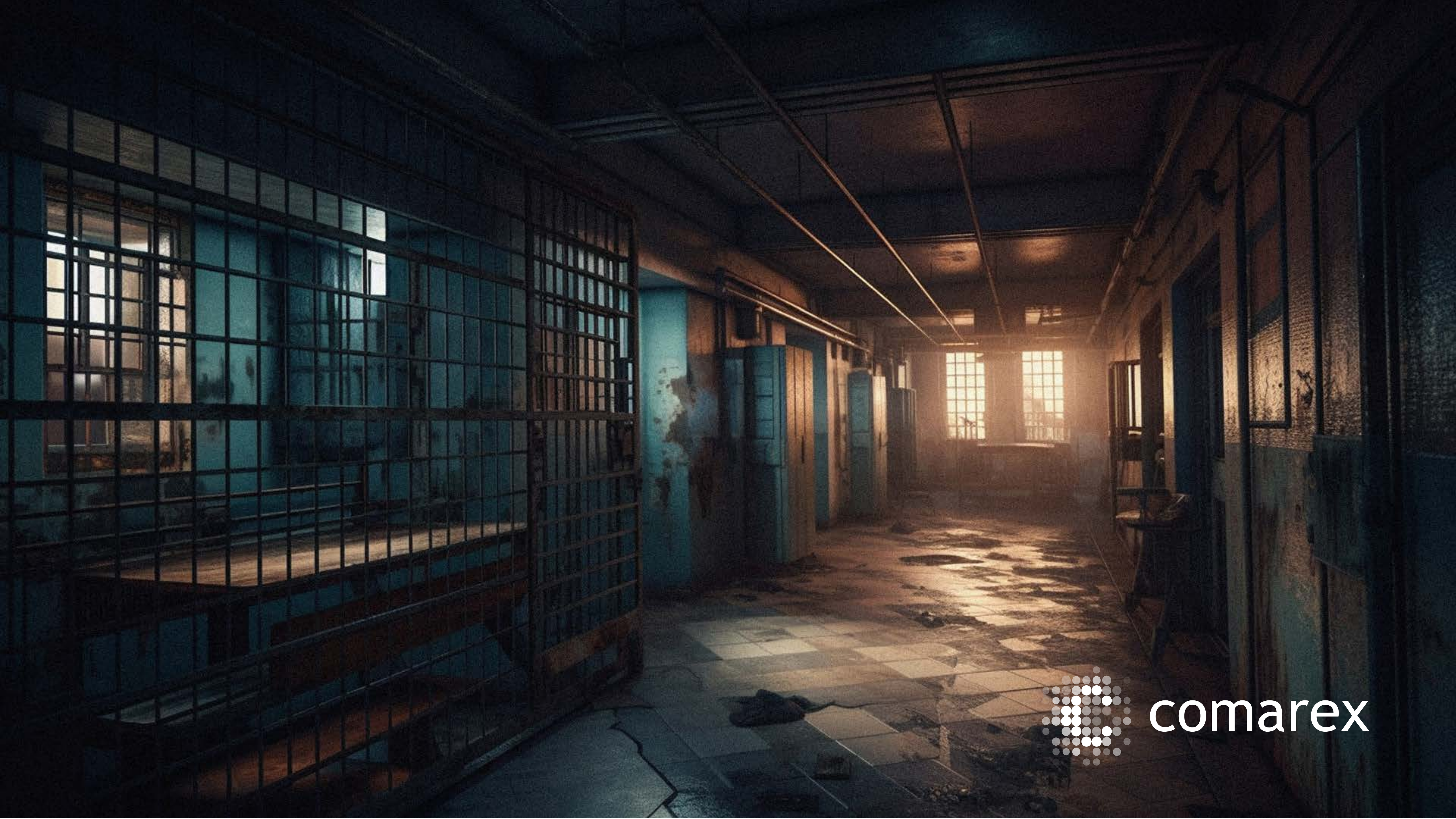
CONCEPTO

Hay distintas maneras de ejercer el poder, pero tal vez el más difícil de asumir, de reconocer y de aprender a controlar es el que podemos tener sobre nosotros mismos. ¿En qué o en quiénes podemos convertirnos y por qué? ¿Puede rescatarnos el amor?

¿Qué puede hacer que alguien traicione lo más amado? Y el amor, ¿puede perdonarlo todo? El amor es el bálsamo que nos mantiene vivos en el infierno. Todos podemos ser como el Ave Fénix que resurge de entre las cenizas cuando el amor y la justicia nos ilumina. El amor de madre, el amor de padre, el amor y la fusión entre una mujer y un hombre.

Esta es una historia en donde el amor abre siempre el camino hacia la luz, aún en contra de un poder que todo lo corrompe. Con amor, siempre existe la posibilidad de renacer.





comarex