



LA FILOSOFÍA DEL HORROR

EL HOMBRE ES
MORTAL POR SUS TEMORES E
INMORTAL POR SUS DESEOS.
PITÁGORAS

"LOS MONSTRUOS MÁS TEMIBLES SON LOS QUE SE
ESCONDEN EN NUESTRAS ALMAS"
EDGAR ALLAN POE

TAGLINE

Las profundidades más oscuras del miedo a través de la mente.

LOGLINE

Un viaje a través de la oscuridad, de las dimensiones ocultas del miedo que acechan a quien las viven porque el miedo está en la mente - Vivencias contadas por una enigmática maestra de filosofía a sus alumnos, definiendo con frases de grandes pensadores modernos y antiguos, distintos niveles del infierno del terror.



A woman with dark hair and blue eyes, wearing a dark turtleneck and a light-colored coat, stands in a modern, multi-level building with glass railings and stone walls. The lighting is dramatic, with a strong blue and green tint on the left side of the image. The right side of the image is dark and textured, serving as a background for the text.

STORYLINE

Sofía es una profesora de filosofía que en cada cátedra entrelaza historias con frases que esbozan múltiples dimensiones del horror, jugando con los miedos más profundos de sus alumnos. Sus historias están íntimamente ligadas a Sofía y a su secreto de vida, y hará que vayamos descubriendo su propio infierno, su miedo, su peor pesadilla: envejecer. Las historias las ha escrito su madre, y ahora Sofía añade una nueva, la suya, develando que ella requiere absorber el horror ajeno para prolongar su existencia.

EL CONCEPTO

El terror es universal. Muy probablemente el miedo sea el sentimiento más primario, el más arraigado en la mente humana. Todos los grandes pensadores en la historia se han internado en él, intentando decodificarlo, explicarlo.

"La Filosofía del Horror" es eso. La exploración del miedo desde lo más profundo de la psique sin necesidad de utilizar la violencia explícita o el gore para llegar perturbar a la audiencia, porque, como bien lo dice su propio nombre, la filosofía nos hace cuestionar y entrar en un estado de conciencia donde el mismo conocimiento es capaz de llevarnos al miedo y la locura.

El miedo lo detona el suspenso más que lo gore, el teatro en nuestras mentes más que los efectos especiales, está en el manejo de la imagen y el sonido como espejos-reflejo del terror. Las frases que usa Sofía para contar sus historias son de pensadores como Sófocles, Jean Paul Sastre, Neil deGrasse Tyson.

Sofía Alonso, doctora en filosofía, da clases en una prestigiosa universidad, su tema predilecto es el miedo y la filosofía alrededor del mismo, un miedo que, poco a poco iremos descubriendo. Es el que alimenta su eterna juventud, una que parece ir perdiendo hasta que se decide a actuar.

Sofía nos lleva a identificar y vivir nuestras peores pesadillas, peores porque son las que juegan con nuestra imaginación, porque nada es más terrorífico que lo que creamos en nuestras propias mentes. Y mientras vamos develando quién es Sofía, descubrimos su universo, pero sobre todo su secreto, su necesidad: el ser eternamente joven y la manera tan sutil y elegante que tiene para recuperarla, absorbiendo el miedo ajeno, complementando así su filosofía del horror, su modus vivendi.

Como bien lo resume el autor de horror cósmico, H. P. Lovecraft en la siguiente frase: "La emoción más fuerte y antigua de la humanidad es el miedo, y el más fuerte y antiguo tipo de miedo, es el miedo a lo desconocido.", "La Filosofía del Horror" busca enfrentar al público a aquello que no ve, pero que yace en lo más profundo de su mente.



A woman with dark hair and blue eyes, wearing a dark turtleneck and a blue and white geometric patterned hooded cloak, stands in front of a chalkboard. The chalkboard has some faint, illegible writing on it. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left creating a silhouette effect on the woman's face and highlighting the texture of her cloak.

SINOPSIS

En el enigmático escenario de "La Filosofía del Horror", Sofía, una joven y hermosa profesora de filosofía y letras, se convierte en una ventana hacia lo desconocido para sus estudiantes. A través de sus palabras, teje narrativas que trascienden los límites de la mente y del miedo. En cada una de sus clases, Sofía cautiva a su audiencia con relatos que fusionan miedo, misterio y horror, entrelazando el tejido mismo de la filosofía con lo macabro. Cada uno de sus cuentos invoca la esencia de la filosofía del horror, sumiendo a los estudiantes en un limbo entre el escalofrío y la perplejidad, mientras también los embriaga con una extraña debilidad y una inquietante sensación de desesperanza.

La primera de sus historias transporta a sus alumnos bajo la sombra de una característica cita filosófica que Sofía comparte: "Lo que el oxígeno es para los pulmones, es la esperanza para el significado de la vida. Emil Brunner". A través de estas palabras, los oyentes son transportados a un mundo distópico y yermo, donde un niño queda como único sobreviviente en un paisaje desértico. Condenado a llevar una máscara de oxígeno perpetua, su existencia pende de un hilo que consiste en un constante suministro de aire. Esta historia, y las que le siguen, se entrelazan con conceptos filosóficos de supervivencia, humanidad y la frágil línea entre la vida y la muerte.

En otra clase, inaugurada por una sentencia del famoso astrofísico Neil deGrasse Tyson—"El universo no está obligado a tener sentido para ti"—Sofía explora el tema de la eterna juventud y la lucha del ser humano por alcanzarla, ignorando que vivir eternamente conlleva el peso aplastante del conocimiento absoluto. Todo esto a través de una narrativa envuelta en la perspectiva de un antiguo observatorio y uno de sus estudiantes.

La tercera historia que narra Sofía habla sobre el tiempo y cómo un lugar tan común, como el metro, puede convertirse en una trampa donde una mujer quedará atrapada repitiendo los mismos hechos entre dos estaciones del metro, hasta descubrir la razón de esta espiral donde los deja vu que solemos experimentar son señales para prestar atención a detalles de ese momento específico.

En medio del misterioso halo que rodea su aula, Carlos, uno de sus alumnos, queda cautivado por la atracción magnética que emana de Sofía enamorándose perdidamente de ella. Su relación se desarrolla en varias citas, pero mientras la fascinante narrativa de la profesora lo envuelve, Carlos, después de tomar un extraño libro de la casa de Sofía sin que ella se dé cuenta, comienza a notar una alarmante metamorfosis en ella: La edad parece devorarla a un ritmo acelerado, y su juvenil apariencia comienza a desvanecerse provocando que deje de enseñar en la Universidad.

Motivado por una mezcla de intriga y preocupación, Carlos se lanza en una investigación que lo lleva a un descubrimiento asombroso: Sofía es una bruja milenaria, cuya existencia se extiende desde los días de la Mesopotamia, acumulando conocimiento a través de los siglos. Su habilidad para tejer historias macabras y filosóficas proviene de esta larga vida que la ha convertido en una experta en comprender el miedo humano y sus dilemas. Y qué mejor lugar para cautivar con su filosofía y sus historias que en la universidad.

La verdad más sombría y retorcida surge: Sofía se alimenta del miedo que despierta en sus estudiantes. Cada relato aterrador que comparte, cada manifestación de pánico se convierte en la fuente de su juventud y poder. Pero esta habilidad para retener su juventud está ligada a un antiguo libro, en el que debe plasmar el miedo que sus historias generan. Por esta razón, cuando su libro desaparece después de que Carlos lo toma, su juventud comienza a desvanecerse.

Al leer cada página del libro, Carlos enfrenta horrores e inimaginables y dilemas filosóficos que desafían su percepción de la realidad. Cada avance lo sumerge más profundamente en su propia lucha interna. Mientras tanto, comienza a sentir mucho más el encanto de Sofía y su influencia mortal sin que pueda detenerla.

En un giro final, Carlos se da cuenta de que su propia lucha y su intento de escapar son precisamente lo que Sofía necesita para mantener su poder intacto y su juventud eternamente.

A través de una narrativa rica en intriga, filosofía y terror, "La Filosofía del Horror" explora los confines del miedo y la inmortalidad. Carlos, en el epicentro de su propia batalla interna, lucha por liberarse de las garras de Sofía, sin percatarse de que su huida es la misma fuerza que perpetúa la eternidad de la bruja. Al final, deberá tomar una decisión existencialista: vivir es un acto de hedonismo, y la muerte es un acto de sacrificio generoso, por lo que Carlos termina con su vida pensando que con eso logrará destruir a Sofía al ya no poder alimentarse de su miedo. Pero no en vano, Sofía ha vivido por tantos siglos.

En un mundo donde la línea entre lo racional y lo irracional se difumina, las profundidades del horror y la filosofía se mezclan en un épico enfrentamiento existencial.

SINOPSIS DE LAS TRES HISTORIAS DE HORROR

OXÍGENO

Sofía (40) empieza a mostrar sutiles detalles de su envejecimiento, uno es la pérdida de oxígeno, lo cual se vuelve el tema de la clase siguiendo una frase de Emil Brunner, "Lo que el oxígeno es para los pulmones, es la Esperanza para el significado de la vida."

Pez, un niño, despierta en un hospital abandonado con una máscara de oxígeno cocida a su cara, al tanque del mismo le queda la mitad. Sin saber a bien la razón de su situación, lo que sí capta rápidamente es la urgencia de conseguir más oxígeno ante la alta toxicidad del aire, así como la necesidad de mantenerse a salvo de un creatura que anda a la casa de los pocos sobrevivientes que aún quedan en ese hospital. Uno de esto es un niño que también lucha por sobrevivir ya que el contenido de oxígeno de su tanque también va menguando. Pez debe convertirse en un asesino y considerar el aventurarse fuera del hospital para ser libre aún si esa libertad no le garantice el poder respirar.

Carlos se acerca a una Sofía que trata de recuperar su aliento. Quiere saber si habla arameo. Sí. Carlos de nuevo se retracta antes de contarle algo.



“OBSERVATORIO”

Sofía habla de la creación y el origen de la vida, "El Universo no está obligado a tener sentido para ti." (Neil deGrasse Tyson).

Un estudiante de astronomía logra ser contratado por el Observatorio Nacional de San Agustín, uno ubicado en la cima de una zona montañosa de difícil acceso, y del cual corren muchas historias, una de ellas relacionada con el éxodo de sus astrónomos, quedando solo uno, el más longevo cuya salud va en franco deterioro; una eminencia. Al joven le toca ser testigo de circunstancia extrañas que le hacen descubrir la relación entre el astrónomo y una antigua secta. Su intención: abrir un portal a otra dimensión usando el "círculo de la invocación" con el fin de recuperar su salud y su juventud, lo cual puede tener consecuencias colaterales.



“BARRANCA DEL METRO”

Sofía tiene por tema el concepto de la maldad, uno que Carlos define como aquello que genera aversión al ser humano. La frase del día es de Sófocles, "El alma que ha concebido una maldad, ya no puede albergar el bien."

Un día cualquiera en una de las más concurridas líneas del Metro en la ciudad de México. Una mujer va de punto a punta, sólo que jamás logra llegar a la última estación, Barranca del Muerto, ya que queda atrapada en un loop donde siempre regresa a la estación anterior, una en donde se va descubriendo quién es en realidad esta mujer, una asesina confrontando su verdad.



SOFÍA ALONSO

Una guapa y aristocrática mujer, doctora en filosofía y maestra en una de las universidades más prestigiosas del país, trata sobre distintos temas relacionados con la vida y la muerte, todos desde una misma perspectiva, la del miedo. Hija de una hechicera nómada, vivió escuchando los mismos cuentos que hoy conforman la antología de sus clases. Inteligente, perspicaz, sensible, padece de una enfermedad por la cual envejece día a día, y para la cual existe una sola medicina, la absorción del miedo ajeno.

LA
PROTAGONISTA

CARLOS

Estudiante de filosofía. Reservado, observador, de mirada penetrante. Es completamente racional, alguien que cuestiona todo en la vida y cuya curiosidad terminará por ser su perdición. Lo que más puede seducirle en la vida es la inteligencia, aunada a la belleza de Sofía. Su combinación por un lado lo fascina, y, por el otro, le provoca cierto resquemor, no tanto por las historias que cuenta Sofía, sino porque le da miedo lo que empieza a sentir por ella. En ese sentido es alguien muy contenido, en cuya vida, la filosofía sirve cómo una forma de normar, estabilizar y guiar su vida.



La filosofía, esa intrincada herramienta que nos adentra en las profundidades de la psique humana y nos guía hacia una comprensión trascendental, también tiene el poder, como H. P. Lovecraft alguna vez planteó, de arrastrarnos hacia abismos de locura inexplorados. A partir de esta provocadora premisa, nace la concepción de "La Filosofía del Horror".

A medida que alzamos la bandera de esta línea filosófica, surge una visión de una narración audiovisual que no sólo nos adentra en diversas historias, sino que todas ellas están guiadas por una protagonista cuya propia existencia emana terrores indescriptibles y que encierra un enigma más allá de los segmentos que relata.

En una búsqueda de inspiración, la mirada de la directora se posa en películas emblemáticas como "Stand by Me" y "Cat's Eye", ambas forjadas por la pluma maestra de Stephen King. A través de su enfoque cinematográfico, aspira a un guion impregnado de claridad en estructura para que permita una exploración visual del realismo mágico durante las tres historias que viven dentro de la línea principal, un aspecto que

se entrelazará naturalmente con las historias que se despliegan. De manera general, se pretende evocar el aire nostálgico, pero también sombrío y elegante, de los clásicos trabajos de sagas icónicas como "La Dimensión Desconocida" o "La Galería Nocturna".

En un momento de la historia donde el género del horror a menudo se encuentra encasillado en tramas lineales que recurren a atajos predecibles para impactar al público, como sustos repentinos, monstruos grotescos y escenas gore, nuestra directora se propone explorar una dimensión más profunda: el horror que se anida en los rincones más oscuros de la mente humana. Y entonces se plantea la pregunta inquietante que reverbera: ¿cómo se comportaría un ser humano si se le otorgara acceso a la totalidad del conocimiento? ¿Utilizaría tal poder para el beneficio colectivo o lo emplearía en una búsqueda aparentemente simple, pero oscura, como la de la eterna juventud?

H. P. Lovecraft, maestro del horror literario, afirmaba: "Hay una emoción que es tan antigua como la humanidad misma, y es el miedo. Y entre todos los miedos, uno de

los más antiguos y abrumadores es el temor a lo desconocido". En estas palabras se funda "La Filosofía del Horror", una odisea cinematográfica que no solo promete provocar una respuesta visceral en el público, sino que también aspira a abrir una puerta hacia la exploración intelectual y emocional. Esta película, con su cautivadora mezcla de filosofía y horror, reta las fronteras de nuestra comprensión y nos impulsa audazmente hacia los confines de lo que creíamos posible, ofreciéndonos un camino para desentrañar los misterios más profundos y oscuros de la condición humana.

VISIÓN DE LA DIRECTORA



HELENA AGUILERA

DIRECTORA

Directora y guionista mexicana cuyo trabajo en el cine del suspenso y del terror ha sido galardonado tanto nacional como internacionalmente.

Su ópera prima, "Devórame", recibió 5 premios nacionales e internacionales como Fixion Festival de Cine de Terror (2019, Santiago de Chile), el Women in Horror Film Festival 2018 (Georgia, EU) por Best FX, el Feratum Film Fest por mejor guión de cortometraje 2017 y el Premio de la Red Alternativa de Exhibición en Cine Club por parte de Cinema Ciudad de México. El corto fue además seleccionado para más de 20 festivales como el de la XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión (México) y el Festival El Grito (México).

Becada para el diplomado de guionismo para cine y televisión en la Universidad Iberoamericana, ha dado pláticas en distintas universidades del país. Su segundo cortometraje, "Dog Eyes" fue seleccionado dentro del Oregon Scream Week Fall 2020, en Espanto Film Fest y en el Feratum Film Festival 2020. "Cadoueris Exquis" fue selección oficial en el Festival Internacional de cine Fantástico y Horror El Grito. Es miembro fundador del colectivo de directores de cine de género, "The Horror Corporation", <https://www.facebook.com/thehorrorcorporation/>.

GRACIAS



comarex