

LA
FILOSOFÍA
DEL HORROR

EL HOMBRE ES
MORTAL POR SUS TEMORES E
INMORTAL POR SUS DESEOS.
PITÁGORAS

The poster features a woman with long dark hair screaming with her mouth wide open. She is holding an open book, and a bright, ethereal light emanates from it, revealing a ghostly face of a man with a shocked expression. The background is a dark, moody classroom with a chalkboard and rows of desks. On the left, there is a small altar with a skull, candles, and flowers. The title 'LA FILOSOFÍA DEL HORROR' is written in large, white, serif font, with two small skulls flanking the word 'LA'. Below the title, a quote by Pythagoras is visible: 'EL HOMBRE ES MORTAL POR SUS TEMORES E INMORTAL POR SUS DESEOS. PITÁGORAS'.

FICHA TÉCNICA

Formato	Película
Género	Fantasia, Horror, suspenso
Duración	1 x 90'

Directora / Escritora

Helena Aguilera  

Basada en "La Filosofía del Horror" de Helena Aguilera y Rodrigo López Portillo



Producción



comarex

cinemagutta

"EL HOMBRE ES
MORTAL POR SUS TEMORES E
INMORTAL POR SUS DESEOS".
PITÁGORAS

[illegible]

"LOS MONSTRUOS MÁS TEMIBLES SON LOS QUE SE
ESCONDEN EN NUESTRAS ALMAS".
EDGAR ALLAN POE

TAGLINE

"El horror más profundo
es el que habita en nuestra mente."

LOGLINE

Una maestra de filosofía se alimenta del horror que
generan sus historias para mantenerse inmortal.



A woman with dark hair and a serious expression stands in the foreground, wearing a dark turtleneck and a light-colored, textured coat. She is positioned on the left side of the frame. The background shows a modern building with a glass and metal facade, featuring a balcony with a glass railing. The lighting is dramatic, with a strong blue and green tint on the left and a darker, more muted tone on the right. The overall mood is mysterious and cinematic.

STORYLINE

Sofía es un ser milenario y nómada que a través de generar el miedo en sus clases de filosofía logra mantener su belleza y su inmortalidad. Al llegar a una nueva ciudad, Sofía contempla por primera vez el compartir su inmortalidad con alguien, Mara, una joven con cáncer terminal. Mientras el resto de los alumnos de Sofía caen bajo el embrujo de sus historias, nutriéndola con su miedo, Mara florece. Su gemelo, Bruno, fascinado por todo lo que provoca y le hace sentir Sofía, le roba un libro milenario. Al hacerlo, Sofía cae en un acelerado proceso degenerativo, y, con ella, Mara, cada vez más cercana a la muerte. Sofía le confiesa a Bruno su secreto: sí, el miedo la alimenta, pero son las historias que escribe en el libro las que la mantienen viva. Sofía quiere vivir como quiere que Mara viva. Bruno devuelve el libro viendo asombrado el resurgir de Sofía, y anhela ahora, no para Mara, sino para él, la vida eterna. Su ambición y la obsesión de Sofía por Mara los llevan a un punto en dónde sólo el sacrificio de uno dará la vida a los otros.

EL CONCEPTO

El terror es universal y el miedo es el sentimiento más primario, el más arraigado en la mente humana. Todos los grandes pensadores en la historia se han internado en él, intentando decodificarlo, explicarlo y entenderlo.

"La Filosofía del Horror" es la exploración del miedo más perturbador, ese que radica en lo profundo de nuestras mentes y que nos habla cuando estamos solos y en silencio. Hoy en día nos hemos vuelto insensibles, inmunes al horror diario donde la violencia explícita se ha normalizado. Por esa razón, debemos regresar a las bases, a ese miedo sin nombre, el que nos acecha a todos en el interior y que sólo cada uno de nosotros podemos ponerle rostro. Y la forma de entenderlo es aquella que se ha utilizado desde los primeros pensadores, a través de la filosofía que nos hace cuestionar y entrar a un mundo donde el conocimiento de lo inexplicable puede llevarnos a la locura.

El miedo vive en el suspenso generado dentro de nuestras mentes más que en los efectos especiales o en el exceso de violencia. Está en el manejo de lo que no se ve, de las imágenes inexplicables que juegan con nuestros sentidos; en el manejo del sonido. Las frases que

usa Sofía para contar sus historias son de pensadores como Sófocles, Jean Paul Sastre, y Neil deGrasse Tyson, filósofos que ponen frente a nosotros cuestionamientos que pueden ser más aterradores que cualquier efecto especial o sangre en exceso que veamos. Sofía es un ser inmortal que se alimenta del miedo. Su eterna juventud depende de un libro tan antiguo como ella donde se han plasmado las historias más oscuras del horror. Ese libro contiene la simbología de la inmortalidad a la que todos los filósofos llegan a través de lo que plasman en sus letras.

Sofía nos lleva a identificar y vivir nuestras peores pesadillas, aquellas que juegan con nuestra imaginación, porque nada es más terrorífico que lo que creamos en nuestras propias mentes. Y mientras vamos develando quién es ella, descubrimos su universo, pero sobre todo su historia, secreto y necesidad: el ser eternamente joven. Como bien lo resumen el autor del horror cósmico, H. P. Lovecraft, en la siguiente frase: "La emoción más fuerte y antigua de la humanidad es el miedo, y el más fuerte y antiguo tipo de miedo, es el miedo a lo desconocido.", "La Filosofía del Horror" busca enfrentar al público a aquello que no ve, pero que yace en lo más profundo de su mente.





SINOPSIS

Tras un segundo intento de suicidio, Bruno busca algo que motive a su hermana gemela, Mara a vivir. Ella tiene un cáncer terminal, pero su hermano no se resigna a verla fenecer día con día. Una nueva maestra, Sofía, mujer sofisticada y hermosa, llega ofreciendo una materia que Bruno decide explorar, "La Filosofía del Horror". Se inscribe él, pero también inscribe a Mara.

Tres son las historias que habrá de contar Sofía. Tras la primera, Mara sufre una transformación que la hace florecer, al mismo tiempo que el miedo turba de manera más profunda al resto de los alumnos. Más allá de la historia, lo que les aterra es pensar en sus vidas mismas, en la sobrevivencia más primitiva.

La segunda historia abre la puerta al miedo que da lo desconocido, el ansia y el hambre desmedida por el saber y el poder, haciendo que Bruno vaya cayendo bajo el embrujo de la magia que parece rodear a Sofía. Esta, en cambio, va descubriendo cosas en esta Ave Fénix en que se está convirtiendo Mara, un ser especial, diferente.

Bruno busca acercarse a Sofía, quiere captar lo que provoca con sus histo-

rias, y que, de alguna manera, parecen darle cada vez más vida a su hermana. Sofía cuenta una última historia en donde el miedo es darte cuenta de quién eres realmente, el reflejo de tu alma. Bruno, fascinado, roba de casa de esta un libro milenario sin imaginar lo que esto va a provocar: la desaparición de Sofía y un renovado proceso degenerativo en Mara, acercándola cada vez más a la muerte.

Bruno encuentra a una Sofía casi agonizante, convertida en una anciana decrepita que le confiesa su secreto: ella es un ser eterno milenario viviendo del miedo que provocan sus historias, unas que debe escribir en ese libro robado para seguir existiendo, para ser inmortal. Bruno devuelve el libro pensando en devolverle la salud a su hermana, sólo que al ver el rápido resurgimiento de Sofía, su belleza, su magia, ahora quiere para él esa energía, la inmortalidad. Sofía quiere dársela a Mara quien se niega al darse cuenta, sobre todo tras la última historia, lo que significaría vivir una vida sin muerte y se rehúsa, provocando un cisma entre Sofía y Bruno, dispuesto a dar lo que sea por ser eterno. Está en Mara o en Sofía el definir cuál será su destino.

LAS HISTORIAS

La primera historia parte de una cita filosófica de Emil Brunner, "Lo que el oxígeno es para los pulmones, es la esperanza para el significado de la vida", y nos transporta a un mundo distópico y yermo, donde un niño, Pez, queda como único sobreviviente en un paisaje desértico, en un hospital abandonado. Condenado a llevar una máscara de oxígeno perpetua, su existencia pende de un hilo. Este consiste en tener un constante suministro de aire, pero su tanque está a medio llenar y parecer ser el único existente. No lo es, como tampoco Pez es el único sobreviviente. Encuentra a otro niño en su misma situación: la lucha por sobrevivir ya que su tanque de oxígeno igual está por terminarse. Pez, a su corta edad, deberá tomar una difícil decisión: matar o morir. Esta historia, y las que le siguen, se entrelazan con conceptos filosóficos de supervivencia, humanidad y la frágil línea entre la vida y la muerte.

La segunda inicia con una sentencia del famoso astrofísico Neil deGrasse Tyson, "El universo no está obligado a tener sentido para ti". Sofía explora el tema de lo que conlleva el peso aplastante del conocimiento absoluto. Un estudiante de astronomía logra ser contratado por el Observatorio Nacional de San Agustín, ubicado en la cima de una zona montañosa de difícil acceso. Muchas leyendas y mitos sobre el lugar lo han envuelto en un aura de misticismo. Se dice que por las noches entes misteriosos iluminan el Observatorio,

que fuertes rayos impactan el lugar, y que todos los astrónomos que trabajan ahí han desaparecido a excepción de uno, cuya salud va en franco deterioro. El estudiante se vuelve testigo de los extraños sucesos, pero, en vez de huir, su sed de conocimiento lo hace tomar una terrible decisión: quedarse y descubrir la relación entre el astrónomo y una secta ancestral cuya intención es abrir un portal a otra dimensión para dejar entrar cósmicos horrores a la Tierra.

En la tercera historia, Sofía habla sobre cómo el tiempo y un lugar tan común como el metro pueden convertirse en un purgatorio personal. El tema es la maldad. La frase es de Sófocles, "El alma que ha concebido una maldad, ya no puede albergar el bien." Un día cualquiera, una mujer que no llama la atención de nadie entra a la estación Barranca del Muerto. Sus propios pensamientos, y el vaivén del metro la sumen en un profundo sueño. Al despertar, se da cuenta de que ha llegado a la misma estación desde donde salió. La gente que sube al vagón, igual de comunes que ella, le van dando pistas de qué es lo que sucede, y la van confrontando al horror de algo que acaba de hacer. Aquella mujer, ahora atrapada en un loop de tiempo, vivirá un purgatorio personal que nos revela cómo la gente con la que podemos encontrarnos en el día a día puede encerrar el secreto más terrible. Nosotros podríamos ser uno de ellos.



SOFÍA AHMED VALKAN

Aparenta 33 edad, pero es milenaria. Es hermosa, sofisticada, misteriosa. Nacida en Mesopotamia, víctima de la ambición de su madre por hacerse del poder de un imperio, se convierte en su principal moneda de cambio. Su intelecto extraordinario la hacen codearse con las mentes más brillantes del medio Oriente, así como darse cuenta de lo que hace de su madre un ser extraordinario: un libro. En este, su madre escribe historias que generan el miedo desde el más primitivo hasta el más existencial, gracias a lo cual su belleza y su vida son eternas. Sofía la traiciona para hacerse del libro y de lo eterno, ya que su mayor miedo es morir y descubrir que no existe nada más allá. La soledad es su tortura.

LA
PERSONAJES

MARA VEGA CARRANZA

22 años, débil y delicada, tiene cáncer terminal y van dos veces que intenta quitarse la vida. Es introvertida y sarcástica. Si desea terminar con su vida es por miedo al sufrimiento. Su capacidad analítica le permite leer a los demás, explotarlos usando de pretexto su enfermedad. Al conocer a Sofía, el miedo que cada una vive las conecta. Nació unos minutos después que Bruno, su gemelo. Si bien la primera historia le genera querer vivir, la segunda la hace reflexionar sobre la humanidad y su familia. En la tercera se ve a sí misma si aceptara la inmortalidad. Su ansia y necesidad por ser protegida se convierte ahora en la suya por proteger a quien más la ama, a Bruno, su hermano.



A portrait of a young man with dark, wavy hair and a light beard, wearing a maroon sweater. He is standing in a library with bookshelves visible in the background. The lighting is soft, highlighting his face. The right side of the image has a dark, textured background where the text is located.

BRUNO VEGA CARRANZA

22 años, atractivo, con rasgos mexicanos y cuerpo atlético. A diferencia de Mara es extrovertido, ruidoso y con personalidad de líder. Es muy competitivo, siempre buscando hacerse notar. Su única debilidad es su hermana, y más que ella, es estar como ella, enfermo y al borde de la muerte. Al inicio, la nobleza lo lleva a buscar la manera de salvar y mantener viva a su hermana, pero conforme las historias lo confrontan con su miedo a la muerte y al vacío que puede significar la muerte, conocer el secreto de Sofía lo hacen anhelar su inmortalidad, así el costo de tenerla sea quien más ama, Mara.

VISIÓN DE DIRECTORA

La filosofía, esa intrincada herramienta que nos adentra en las profundidades de la psique humana y nos guía hacia una comprensión trascendental, también tiene el poder, como H. P. Lovecraft alguna vez planteó, de arrastrarnos hacia abismos de locura inexplorados. A partir de esta provocadora premisa, nace la concepción de "La Filosofía del Horror".

A medida que alzamos la bandera de esta línea filosófica, surge una visión de una narración audiovisual que no sólo nos adentra en diversas historias, sino que todas ellas están guiadas por una protagonista cuya propia existencia emana terrores indescriptibles y que encierra un enigma más allá de los segmentos que relata.

En una búsqueda de inspiración, la mirada de la directora se posa en películas emblemáticas como "Stand by Me" y "Cat's Eye", ambas forjadas por la pluma maestra de Stephen King. A través de su enfoque cinematográfico, aspira a un guion impregnado de claridad en estructura para que permita una exploración visual del realismo mágico durante las tres historias que viven dentro de la línea principal, un aspecto que se entrelazará naturalmente con las historias que se despliegan. De manera general, se pretende evocar el aire nostálgico, pero también sombrío y elegante, de los clásicos trabajos de sagas icónicas como "La Dimensión Desconocida" o "La Galería Nocturna".

En un momento de la historia, donde el género del horror a menudo se encuentra encasillado en tramas lineales que recurren a atajos predecibles para impactar al público como sustos repentinos, monstruos grotescos y escenas gore, nuestra directora se propone explorar una dimensión más profunda: el horror que se anida en los rincones más oscuros de la mente humana. Y entonces se plantea la pregunta inquietante que reverbera: ¿cómo se comportaría un ser humano si se le otorgara acceso a la totalidad del conocimiento? ¿Utilizaría tal poder para el beneficio colectivo o lo emplearía en una búsqueda aparentemente simple, pero oscura, como la de la eterna juventud?

H. P. Lovecraft, maestro del horror literario, afirmaba: "Hay una emoción que es tan antigua como la humanidad misma, y es el miedo. Y entre todos los miedos, uno de los más antiguos y abrumadores es el temor a lo desconocido". En estas palabras se funda "La Filosofía del Horror", una odisea cinematográfica que no solo promete provocar una respuesta visceral en el público, sino que también aspira a abrir una puerta hacia la exploración intelectual y emocional. Esta película, con su cautivadora mezcla de filosofía y horror, reta las fronteras de nuestra comprensión y nos impulsa audazmente hacia los confines de lo que creíamos posible, ofreciéndonos un camino para desentrañar los misterios más profundos y oscuros de la condición humana.



HELENA AGUILERA

Directora y guionista mexicana cuyo trabajo en el cine del suspenso y del terror ha sido galardonado tanto nacional como internacionalmente. Su primer cortometraje, "Devórame", recibió varios premios nacionales e internacionales como Fixion Festival de Cine de Terror (2019, Santiago de Chile), el Women in Horror Film Festival 2018 (Georgia, EU) por Best FX, el Feratum Film Fest por mejor guión de cortometraje 2017 y el Premio de la Red Alternativa de Exhibición en Cine Club por parte de Cinema Ciudad de México. El corto también fue seleccionado para más de 20 festivales como el de la Apulia Horror International Film Festival (Gallipolli), Blood Stained Indi Film Festival (Japón) y el Final Girls Berlin (Berlin). Becada para el diplomado de guionismo para cine y televisión en la Universidad Iberoamericana y egresada del diplomado ABC Showrunner, por Lemon Films y CENTRO, ha dado pláticas en distintas universidades del país. Su segundo cortometraje, "Dog Eyes" fue seleccionado dentro del Oregon Scream Week Fall 2020, en Morbido Film Fest y en The Cyprus Horror Society (Chipre) donde fue ganador. "Cadaueris Exquis" fue selección oficial en el Festival Internacional de cine Fantástico y Horror El Grito. Es miembro fundador del colectivo de directores de cine de género, "The Horror Corporation", <https://www.facebook.com/thehorrorcorporation/>.

GRACIAS



comarex

cin^eauta