



FICHA TÉCNICA

FORMATO Película
GÉNERO Comedia
DURACIÓN 1x95'

TAGLINE

Hay cosas que no tienen precio como ser un auténtico hijo del barrio.

LOGLINE

Un falso mirrey revalora su vida y su origen -el barrio-, cuando lo pierde todo al negarse a ser parte del manejo ilegal de recursos públicos por parte del Gobernador. Todo cambia cuando es adoptado por un ladronzuelo quien lo apoya para ser él mismo y encontrar al amor verdadero, logrando también que el mirrey arriesgue todo denunciando al Gobernador y haciéndose así merecedor de ser “El Rey”, el nuevo Hijo del Barrio.





Un falso mirrey, experto en finanzas, cuando finalmente parece ser aceptado en el mirreynato, sufre un descalabro perdiéndolo todo, hasta la novia fifí. Gracias a su buen corazón, su pasión por las luchas, la salsa y la rumba, es rescatado por un ladronzuelo quien, al intentar robarlo lo ve tan fregado que lo adopta, muy a pesar de su hermana, una abogada que prejuzga al “mirrey”. Para ella, éste solo alienta que su hermano siga siendo un ladrón cuando es al revés. El mirrey le inculca valores al ladronzuelo, mientras éste vuelve machín – el mirrey es muy “emocional”, demasiado metrosexual. Necesitando pagar sus deudas, acepta participar en un robo, pero en contra del Gobernador que lo corrió por no participar en sus transas. Así, le roba millones al funcionario, y usan ese dinero para abrir una cantina tipo la bella época del cine mexicano de los 50s, y para donar dinero a obras públicas en el barrio. La abogada va cambiando su impresión sobre el mirrey, enamorándose el uno del otro. Ella va a pedirle matrimonio, pero por un malentendido cree que “El Rey” (apodo del mirrey) ha vuelto con su fifí ex. La ex lo ha buscado por instrucciones del ex asistente del mirrey, cómplice del Gobernador en sus transas, que ha descubierto que fue el mirrey quien le robó los millones al funcionario. Para evitar que su exasistente denuncia a sus amigos, el mirrey acepta devolver lo que se pueda del dinero al Gobernador, y una comisión al exasistente. Para ello, deja que el barrio, sobre todo el ladronzuelo y la abogada, crean que los ha traicionado. Cuando el mirrey decide jugárselo todo denunciando al Gobernado y echándose toda la culpa del robo, yendo a la cárcel por ellos. La abogada lo saca de la cárcel, y mirrey se reintegra a donde realmente pertenece, al barrio, junto con su amada “chorreada” y su carnal.

SINOPSIS CORTA

Mateo Pérez parece tenerlo todo: es el director del departamento de inversiones de INMEXMENT, tiene un BMW M5, un depa en Polanco, una prometida rubia y acaba de terminar un proyecto de inversión para el Gobernador que está a nada de ser aprobado. Lo único que necesita es seguir los consejos de su superficial asistente, LuisRi, y ocultar sus gustos por la lucha libre, la salsa y las cumbias para convertirse en el mirrey perfecto, digno hijo de Palazuelos.

Pero cuando el Gobernador rechaza el proyecto, Mateo pierde su empleo, a su prometida, el depa en Polanco, y si no da el pago a fin de mes, también su amado M5. Al borde del suicidio, conoce al Güero, un ladrón muy bueno pa'l trompo que intenta robarle el coche, pero cuando lo ve tan fregado mejor le invita unos tacos y le cuenta de su oficio. Le ofrece enseñarle a robar para que salga de sus deudas. Mateo se rehúsa, está mal robar.

Mateo se presenta pidiendo asilo en casa de El Güero, quien se lo da. Así conoce a la familia: a la Abuela, una tierna viejecita con léxico de camionero, y Beatriz, su hermana, abogada de los más necesitados, quien desconfía de él por ser un mirrey falso.

Después de un robo fallido, mucho por los escrúpulos de Mateo, éste y el Güero deciden robarle a alguien que sí se lo merece: al Gobernador. Si a Mateo lo corrieron fue en realidad porque Mateo era un peligro para las transas que ha hecho el funcionario, robando millones.



Ser ladrón tampoco es fácil. Después de varios golpes, entrenamiento y sobreponerse a su fobia a las motos, Mateo, el Güero y su bandita logran sustraer de la Casa Blanca... perdón, de la casa del Gobernador, los números de cuentas de INMEXMENT a donde van a parar todos sus moches.

Con ese dinero, Mateo salda sus deudas y el Güero pone una cantina en el Centro, en homenaje a la “Belle Epoque” del cine mexicano -fan de Tin Tan. Pero el joven financiero pronto se da cuenta de que sus problemas eran nada en comparación con los que sufre el mexicano promedio, así que decide utilizar el dinero para ayudar a los más necesitados. Esto hará también que Beatriz vaya cambiando su imagen de él, sucediendo lo inevitable, se enamoran. Además, gracias a Mateo, el Güero se está convirtiendo en un hombre de bien.

Pero LuisRi no está dispuesto a dejar que el dueño de INMEXMENT, es decir, su tío, el Gobernador, pierda sus “ahorros”. Sospecha de su exjefe, de Mateo, y lo chantajea con culpar a al Güero y su novia de hacer el robo a menos de que devuelva el dinero y regrese a trabajar para ellos. Obligado, Mateo regresa a ese mundo del mirreynato corrupto que una vez admiró, aunque eso signifique ganarse el desprecio de su nueva familia con tal de protegerla. Quien más decepcionada está de él es Beatriz, quien termina con él.

Pero Mateo está listo para luchar por lo más valioso que tiene, ellos. Haciendo como que trabaja, los engaña a todos, crea una fundación a donde envía todo el dinero, para después denunciar públicamente al Gobernador. El precio que paga es su libertad, pues tiene que declarar que él solo robó la casa del Gobernador, encontrando los documentos que inculpan a éste en el fraude.

Varios meses después, ya sabiendo la verdad de porqué Mateo regresó al mirreynato, Beatriz no solo lo perdona, sino que logra que lo liberen. Así, Mateo, ahora, “El Rey”, el hijo del barrio, regresa con el Güero y su familia aprendiendo que el éxito se mide con el corazón y no con lo material. Beatriz le pide matrimonio y Mateo acepta en medio de un bailongo en la cantina de El Güero.



PERSONAJES



MATEO SÁNCHEZ (30)

Economista inteligente graduado con beca completa del ITAM. A los 9 años perdió a sus padres y se quedó con su abuelita paterna a la colonia Doctores, atrás de la Arena México. Este ambiente de “barrio” le forjó una necesidad de pertenencia tribal y de lucha por superarse. Su beca le pavimentó su camino al éxito, pero su contacto escolar con clases sociales altas hace que crea que ser exitoso es tener dinero y una posición. Por su abuela es fan del cine clásico mexicano, las luchas libres y, añora tener una familia completa. Es muy emocional, muy metrosexual/ delicadito.



BEATRIZ VALDÉS (30)

Mujer en un ambiente difícil, su carácter fuerte raya en masculino, gracias al cual puede ponerse al tú por tú con quien sea. Ella y su hermano el Güero no conocieron a su padre. Su madre los botó con su abuela siendo pequeños, y no regresó. Ellos canalizaron su energía de distinta manera; Germán se volvió un ratero sin oficio ni beneficio, ella estudió derecho para defender al barrio. Desconfía en especial de los hombres; no ha tenido una relación importante en su vida. Ama a su hermano y se siente obligada a cuidarlo y alejarlo del peligro. Suelen tener peleas constantes. Jamás olvida de donde viene ni a dónde va. La vida le cambia cuando Mateo entra a sus vidas.

PERSONAJES



GERMAN "EL GÜERO" VALDÉS (33)

Creció sin padres, sintiéndose obligado a volverse la figura masculina de autoridad de la familia, pero ya tenía dos mujeres fuertes que le habían quitado el puesto: su abuela y su hermana Beatriz. Ante la vida tribal del barrio, deja de ser niño muy pronto. Es un joven fuerte, alfa, que no se deja manejar por nadie, las bandas lo respetan. Es un ladrón a quien Mateo le inculcará ciertos principios: no robar a mujeres, ancianos ni niños, solo gente que lo merezca. Además, la nobleza, el buen corazón, y lo cálido y emociona que es Mateo, lo van ablandando para bien. Se convierte en un Robin Hood moderno que ha sufrido el racismo y elitismo en México y que, gracias a eso, se ha forjado en él un sueño de superación, pero más que nada, de amistad y hermandad.



LUISRI (30)

El lujo, el poder y la vida de la clase alta mexicana han sido parte de Luis Ricardo Palafox desde su nacimiento. Sobrino del Gobernador, tiene un puesto en la empresa de su tío, INMEXMENT, sin ningún esfuerzo, pero... Está a prueba, así que consigue a alguien que sepa para pararse el cuello él, pero sin cargar con la responsabilidad por si fallan las cosas, a Mateo. A él lo conoció en la universidad. Mateo era el chavito becado, moreno y pobre, fácilmente manipulable. Mateo le hacía las tareas con tal de pertenecer al mirreynato, y LuisRi se lo lleva a INMEXMENT. El mundo gira a su alrededor, cree merecerlo todo por el simple hecho de ser él. En el fondo, le guarda resentimiento a Mateo porque, "cómo el pobre puede ser más que yo" -Mateo es un jefe, aunque no parece. Es la frivolidad, representa a una parte de la clase alta donde las conexiones, el apellido y el estatus social son suficientes para triunfar.

VISION CREATIVA

"EL HIJO DEL BARRIO"

"El Hijo del Barrio" es una comedia de amibrothers y romance que plantea temas delicados en nuestra sociedad como el continuo racismo y elitismo que nos resulta normal, así como las esferas de corrupción política que suelen quedar impunes. Todo tratado desde la comedia cuya catarsis hará reflexionar al público de todas las edades como testigos de esa realidad.

Busca tener un mensaje sobre lo fundamental que es la familia. Todos los personajes buscan tener, ser parte de o ganar el respeto de un grupo de personas que desean llamar "familia". Al ser este un mensaje común en las películas del cine clásico mexicano, también el autor desea reflejar y hacer un homenaje a personajes como Tin Tan y a los íconos de la lucha libre.

El hijo del barrio debe recordarnos que todos somos hijos de un barrio llamado México y dar un mensaje de unión familiar, uno universal que no solo resuene en otros países, si no que le permita al México contemporáneo conocer y valorar a sus tribus urbanas, su gente cálida, y a reflexionar sobre sus errores y el dolor que sienten ante el elitismo y el abandono.



Visión de Producción

Entorno y Look

“El Hijo del Barrio” es una oportunidad única para reflejar un México unido, con una visión positiva sobre la familia, los amigos, la comunidad (el barrio), los valores (cómo Mateo influye al Güero y viceversa), una crítica, aprovechando el tono de comedia, al clasismo que tanto agobia a toda la América Latina, al mundo en general.

La idea de recuperar ese cine que tanto prestigio le dio al país y que es muy identificado -no solo por Tin Tan sino por la lucha libre (a la fecha Blue Demon, Santo y El Hijo del Santo son icónicos reconocidos a nivel mundial) y la música. Por lo mismo, la intención es dar ese look vintage 50s, lleno también de colorido e incluso de un toque Tarantino a la mexicana.

Buscamos un tono afable, familiar, divertir y sensibilizar sin pretender “educar” a nadie. Es una historia de dos amibrothers entrañables y también una historia de amor al estilo de “Nosotros Los Pobres” de Pedro Infante, en donde Mateo y Beatriz comparten algunas características de esos personajes entrañables de Pepe El Toro y su Chorreada.



PROPUESTA DE CAST

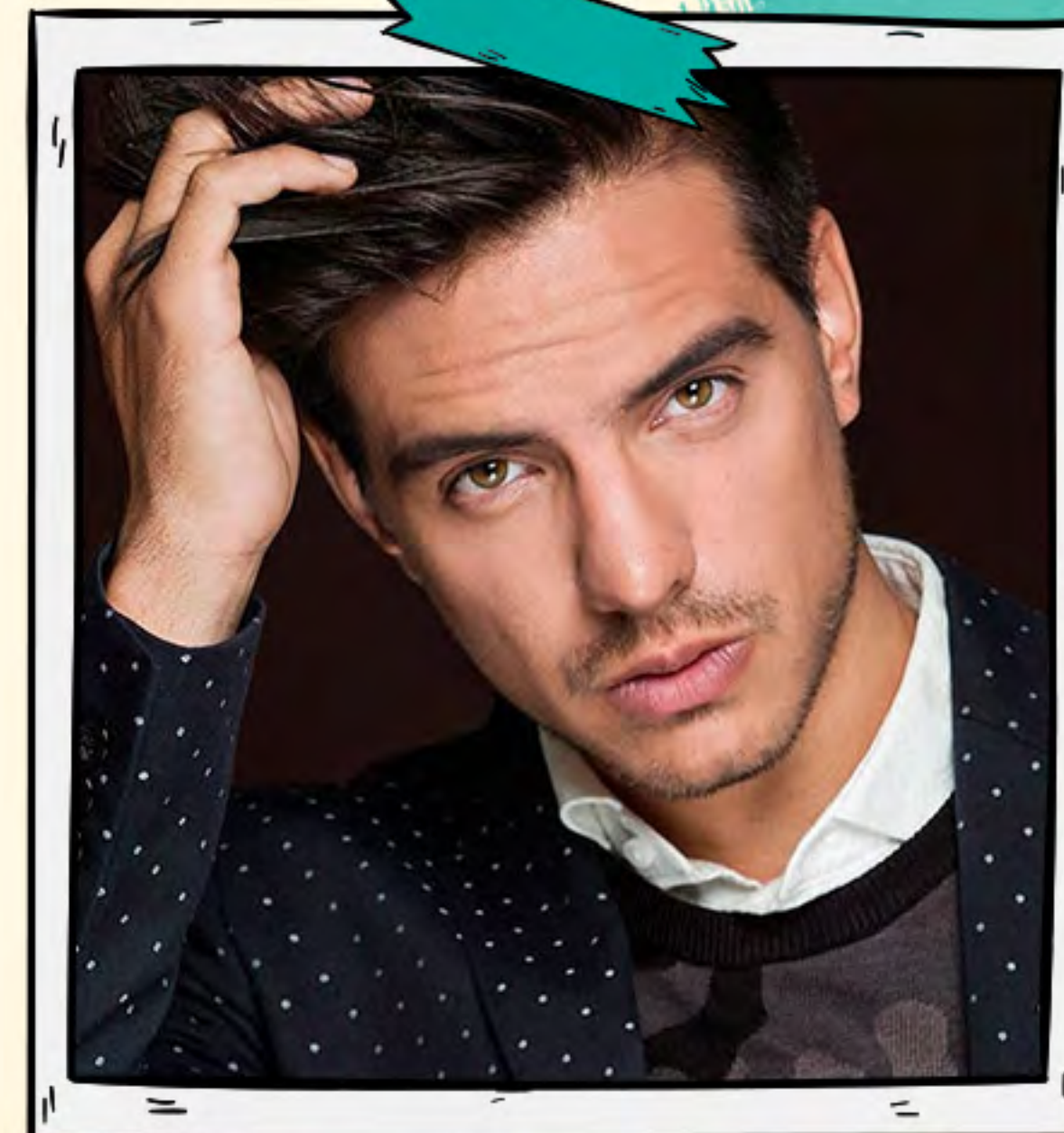
MATEO



JOSÉ EDUARDO DERBEZ



CRISTIÁN VÁZQUEZ



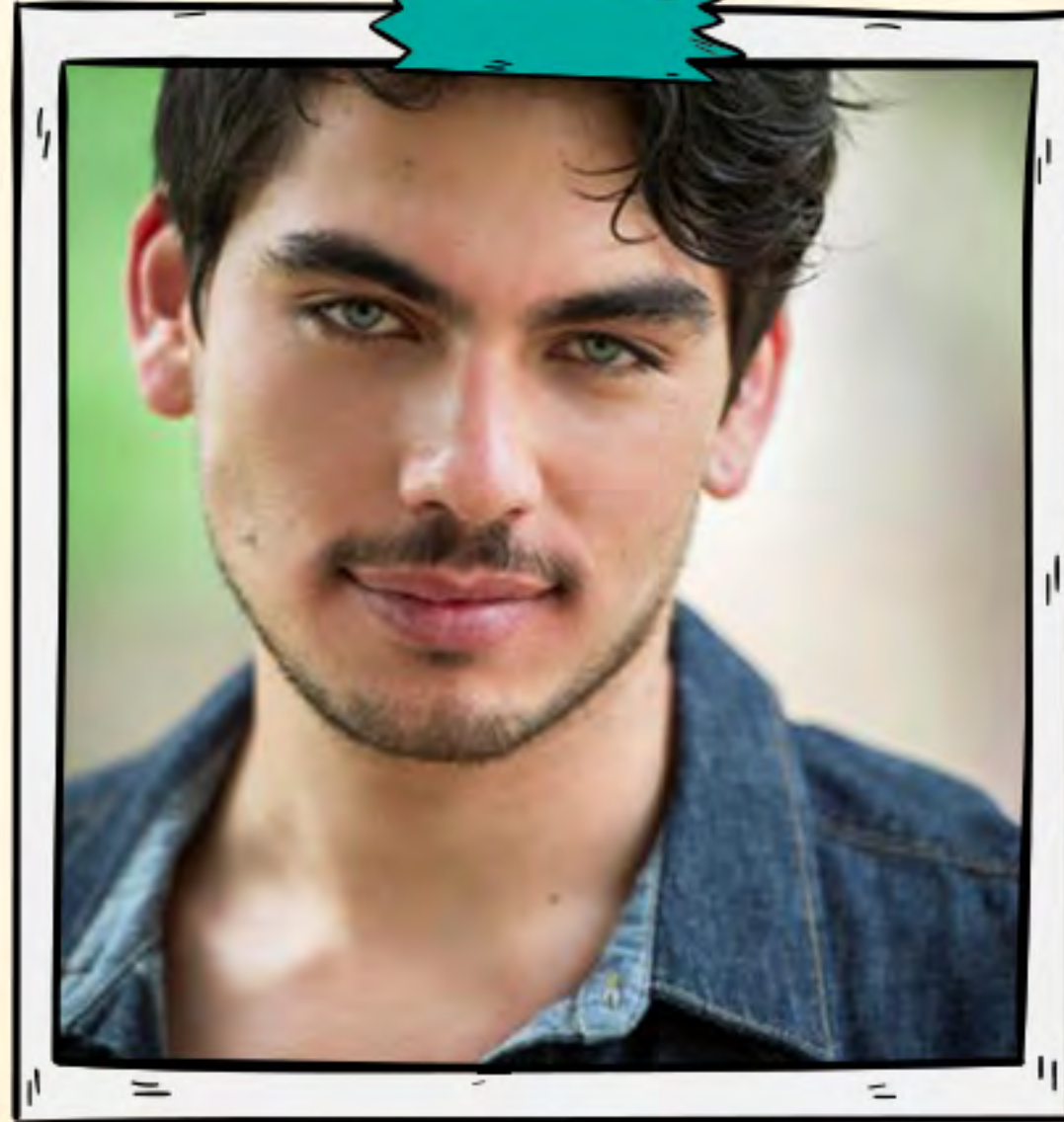
VADHIR DERBEZ

PROPUESTA DE CAST

"EL GÜERO"



CHRISTIÁN VÁZQUEZ



JOSH GUTIÉRREZ



DIEGO DE ERICE



VADHIR DERBEZ

PROPUESTA DE CAST

BEATRIZ



GERALDINE GALVÁN



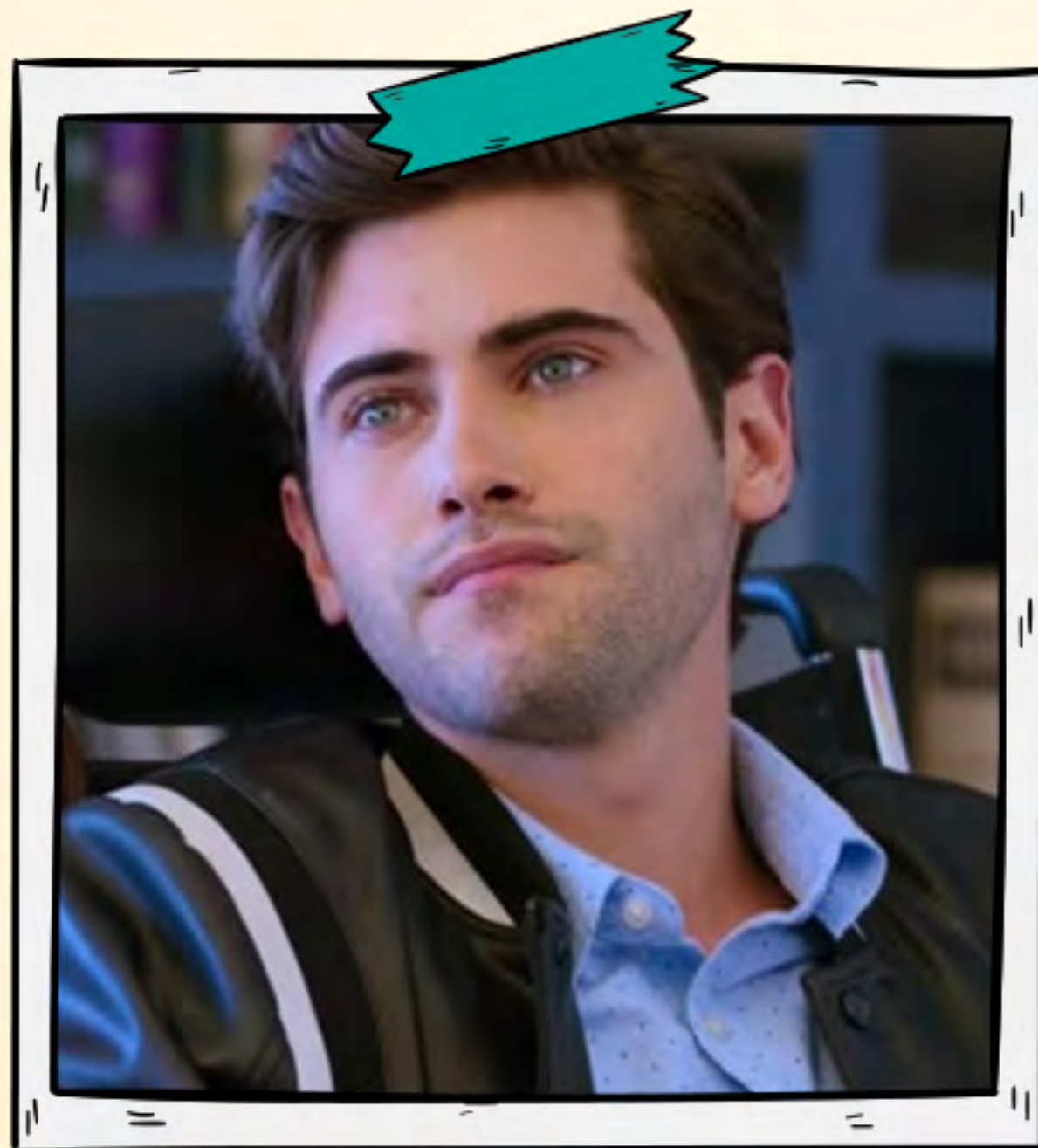
JULIA URIBE



FÁTIMA MOLINA

PROPUESTA DE CAST

WISRI



YANKEL STEVAN



FEDERICO AYOS



GONZALO PEÑA

EL HIJO DEL BARRO