

FILOSOFÍA DEL HORROR





FICHA TÉCNICA

Formato Serie
Género Horror, Suspenso
Duración 10x20 a 40'
3 Temporadas

Directores / Escritores

The Horror Corporation:
Helena Aguilera
Rodrigo López Portillo
Enrique Manzano Escamilla
José Luis Anaya
Eduardo Castellanos

The background of the poster is a dark, atmospheric scene. On the right, a woman with long dark hair is shown in profile, looking towards the left. Her expression is serious and contemplative. In the background, a large, dark skull is visible on the left, and a dense, foggy forest with bare trees is on the right. The overall color palette is dark, with shades of black, grey, and brown, accented by a warm, orange-red glow behind the woman's face.

TAGLINE

Las profundidades más oscuras del miedo a través de la mente.

LOGLINE

Un viaje a través de la oscuridad, de las dimensiones ocultas del miedo que acechan a quien las viven porque el miedo está en la mente - Vivencias contadas por una enigmática maestra de filosofía a sus alumnos, definiendo con frases de grandes pensadores modernos y antiguos, distintos niveles del infierno del terror.



STORYLINE

Sofía es una profesora de filosofía que en cada cátedra entrelaza historias con frases que esbozan múltiples dimensiones del horror. Cada episodio juega con los miedos más profundos de los seres humanos - leyendas y decires urbanos, locales, universales.

Cada historia es auto conclusiva, al mismo tiempo que nos permiten ir conociendo a Sofía y su concepto de la vida - breves viñetas que abren y cierran cada episodio. El miedo lo detona el suspenso más que lo gore, el teatro en nuestras mentes más que los efectos especiales, está en el manejo de la imagen y el sonido como espejos-reflejo del terror.

Las frases que delinear cada historia pertenecen a distintos pensadores desde Sófocles hasta Jean Paul Sastre incluyendo a los modernos como Neil deGrasse Tyson.

Esta antología del horror está íntimamente ligada a Sofía y a su secreto de vida, y hará que vayamos descubriendo su propio infierno, su miedo, su peor pesadilla: envejecer - algo que va haciendo sutilmente de un capítulo a otro. La antología la ha escrito su madre, y ahora Sofía añade una nueva historia, suya con una víctima, que nos deja ver que Sofía requiere absorber el horror ajeno para prolongar su vida eterna.

La serie tiene un formato de episodios que concluyen, y que son al mismo tiempo parte de una antología compilada por la madre de Sofía Alonso, una doctora en filosofía, maestra en una prestigiosa universidad. Su tema es el miedo, uno del cual, iremos descubriendo, necesita alimentarse si quiere recuperar la juventud que va perdiendo a lo largo de la temporada.

Sofía es el hilo conductor que nos lleva a identificar y vivir nuestras peores pesadillas, peores porque son las que juegan con nuestra imaginación, porque nada es más terrorífico que lo que creamos en nuestras propias mentes.

A lo largo de los siglos una hechicera fue recopilando estas historias para heredársela a Sofía, su hija, junto con un gran secreto para poder recuperarse de la vejez: alimentarse del miedo, del miedo ajeno, de ese que surge cuando una persona inicia un viaje oscuro y sin retorno en el interior de su mente.

Las primeras 9 historias de la antología recopilan miedos urbanos, algunos conocidos, otros tal vez no tanto, como las consecuencias del uso de las lagañas de los perros, o lo que sucede en el Metro Barranca del Muerto (en realidad debería llamarse Mixcoac que es donde la gente asegura que se aparecen los fantasmas), que si bien son mexicanas podrían suceder en cualquier parte del mundo, del universo. Algunas rayan en lo sobrenatural, en la ficción, en el futuro, otras más en el pasado y una, la final, en el presente, el de Sofía.

El último episodio nos devela quién es Sofía en realidad, su universo, pero sobre todo su secreto, su necesidad de ser eternamente joven, y la manera tan sutil y elegante que tiene para poder recuperarse de la vejez, su modus vivendi: generando miedo.

EL CONCEPTO

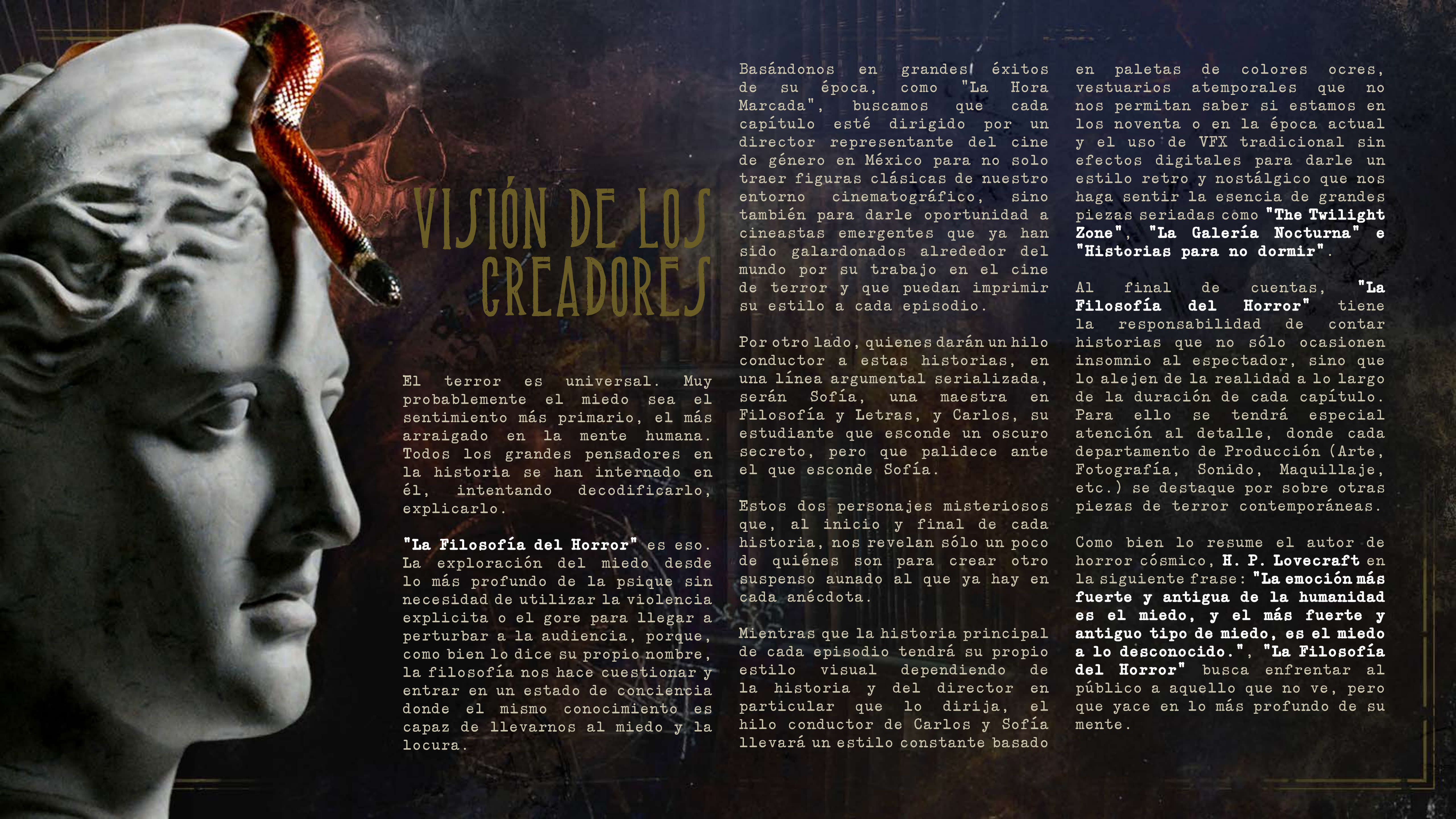


SOFÍA ALONSO

La Dra. Sofía Alonso, guapa, aristocrática mujer, nacida en la Ciudad de México, hija de dos burócratas, luchando contra el historial familiar, consiguió una beca hasta doctorarse en Filosofía por la Universidad de Princeton. Escribe y publica sus propias teorías y es maestra en una de las universidades más caras del país. Trata sobre temas relacionados con la vida y la muerte, todos desde una misma perspectiva, la del miedo.

Ésa es la historia oficial - en realidad, es una construcción. Sofía es tan vieja que no recuerda ni siquiera su verdadero nombre. Sabe, gracias a las pocas memorias que aún conserva, que nació hace un par de milenios en algún lugar en Siria. Que su padre era carpintero. De su madre no recuerda nada. Y sabe que, en algún momento de su primera vida, en aquella antigua Siria conoció a una mujer que la embrujó convirtiéndola en el ser que es ahora. Son estas experiencias y la antigüedad lo que la han convertido en una persona extremadamente sabia que no confía en nadie. Ha visto de primera mano la naturaleza maligna del ser humano y eso ha menguado su fe en ellos. Es muy inteligente, una araña escondida en el traje de una mujer bella y sabia. Gracias a esa inteligencia ha aprendido a manipular a la gente para lograr sus objetivos, los cuales a lo largo de los siglos se han reducido a básicamente uno: mantenerse viva, seguir respirando, más por comodidad que por convicción, y dado que, por el embrujo de la mujer siria, padece de una enfermedad por la cual envejece día a día y para la cual existe una sola medicina: absorber el miedo ajeno mientras les quita la vida a las personas.

LA PROTAGONISTA



VISIÓN DE LOS CREADORES

El terror es universal. Muy probablemente el miedo sea el sentimiento más primario, el más arraigado en la mente humana. Todos los grandes pensadores en la historia se han internado en él, intentando decodificarlo, explicarlo.

"La Filosofía del Horror" es eso. La exploración del miedo desde lo más profundo de la psique sin necesidad de utilizar la violencia explícita o el gore para llegar a perturbar a la audiencia, porque, como bien lo dice su propio nombre, la filosofía nos hace cuestionar y entrar en un estado de conciencia donde el mismo conocimiento es capaz de llevarnos al miedo y la locura.

Basándonos en grandes éxitos de su época, como **"La Hora Marcada"**, buscamos que cada capítulo esté dirigido por un director representante del cine de género en México para no solo traer figuras clásicas de nuestro entorno cinematográfico, sino también para darle oportunidad a cineastas emergentes que ya han sido galardonados alrededor del mundo por su trabajo en el cine de terror y que puedan imprimir su estilo a cada episodio.

Por otro lado, quienes darán un hilo conductor a estas historias, en una línea argumental serializada, serán Sofía, una maestra en Filosofía y Letras, y Carlos, su estudiante que esconde un oscuro secreto, pero que palidece ante el que esconde Sofía.

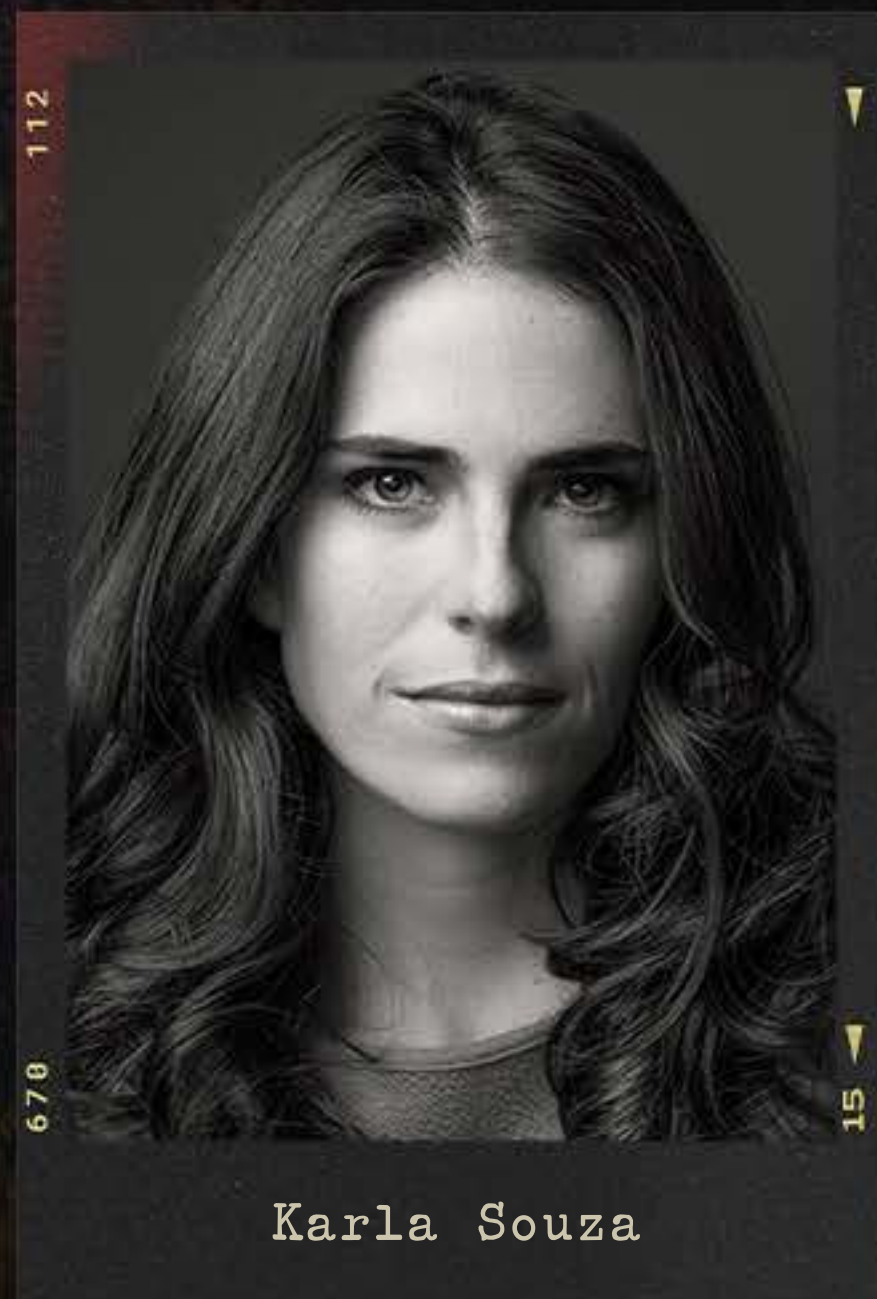
Estos dos personajes misteriosos que, al inicio y final de cada historia, nos revelan sólo un poco de quiénes son para crear otro suspenso aunado al que ya hay en cada anécdota.

Mientras que la historia principal de cada episodio tendrá su propio estilo visual dependiendo de la historia y del director en particular que lo dirija, el hilo conductor de Carlos y Sofía llevará un estilo constante basado

en paletas de colores ocres, vestuarios atemporales que no nos permitan saber si estamos en los noventa o en la época actual y el uso de VFX tradicional sin efectos digitales para darle un estilo retro y nostálgico que nos haga sentir la esencia de grandes piezas seriadas como **"The Twilight Zone"**, **"La Galería Nocturna"** e **"Historias para no dormir"**.

Al final de cuentas, **"La Filosofía del Horror"** tiene la responsabilidad de contar historias que no sólo ocasionen insomnio al espectador, sino que lo alejen de la realidad a lo largo de la duración de cada capítulo. Para ello se tendrá especial atención al detalle, donde cada departamento de Producción (Arte, Fotografía, Sonido, Maquillaje, etc.) se destaque por sobre otras piezas de terror contemporáneas.

Como bien lo resume el autor de horror cósmico, **H. P. Lovecraft** en la siguiente frase: **"La emoción más fuerte y antigua de la humanidad es el miedo, y el más fuerte y antiguo tipo de miedo, es el miedo a lo desconocido."**, **"La Filosofía del Horror"** busca enfrentar al público a aquello que no ve, pero que yace en lo más profundo de su mente.



Karla Souza



Illse Salas



Cecilia Suárez



Aislinn Derbez



Adriana Louvier

PROPUESTA DE CAST

SOFÍA ALONSO



GRACIAS



comarex

