

PRENSA

No. 10,500.

WEDNESDAY APRIL 17, 1912 - 24 PAGES

PRICE

(New York) Elsewhere
Extra City. TWO CENTS.

CAE EL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO. EL CARTEL MÁS PELIGROSO MANEJADO POR
LAS MUJERES MÁS PELIGROSAS DE TODOS LOS SIGLOS

GUERRA DE HUMO

EN EL MÉXICO DE LA POSREVOLUCIÓN DOS MUJERES TEMERARIAS
CONSTRUYEN UN IMPERIO QUE DURARÁ MÁS DE CINCO DÉCADAS.
EL PRIMER CÁRTEL DE JUÁREZ ESTÁ NACIENDO.

Drama
10X45'
Parte 1

FICHA TÉCNICA

Título: Guerra de Humo

Formato: 10 x 45' Parte 1

Género: Western moderno / Drama / Histórico / Aventuras
/ Thriller.

Target: Intriga política, historias de criminales y
mundo del narcotráfico.



SINOPSIS

En la primera mitad del siglo XX México y Estados Unidos se perfilan como países bien diferentes que mantienen una relación compleja desde el inicio. El contexto histórico da lugar al surgimiento del negocio del narcotráfico y el mercado negro. En un pueblo de frontera, Ciudad Juárez, se cría una mujer dura que teje la trama del primer cartel mexicano. La Nacha es la Jefa del clan que construirá un Imperio de más de 5 décadas basado en el negocio de la droga.

A su vez, existe en la Ciudad de México otra mujer indómita: Lola. Ella se atreve a sobrepasar todos los límites; a vivir una vida desafiando el status quo de la época, a ocupar un lugar que supuestamente "no le corresponde".

Ambos gobiernos avalan una relación corrupta y violenta desde la base, que multiplica su dimensión en el tiempo y es comandada por dos mujeres durante 30 años.

A ellas se opone Anslinger, un policía puritano y conservador, quien está dispuesto a darlo todo para evitar las adicciones y el tráfico de sustancias prohibidas en su territorio. Pronto es nombrado jefe de la flamante oficina antinarcóticos: el FBN (Federal Bureau of Narcotics, predecesor de la DEA) y debe luchar contra toda clase de demonios para mantenerse limpio, incluyendo los propios.

CONCEBIBI
NISMO

DEFINICIÓN Y CLAVES

GUERRA DE HUMO ES INTERESANTE PORQUE:

- Es una historia real nunca antes contada, desde la perspectiva de dos mujeres, en un mundo masculino.
El liderazgo femenino en ese ambiente hostil es un factor que sale del estereotipo y otorga una mirada diferente.
- Es un thriller histórico y a la vez una crónica de los orígenes de la corrupción. Un relato del mundo marginal, basado en los ilícitos y la violencia, donde manda el dinero.
- Recrea el momento fundacional de la relación de la humanidad con las drogas sintéticas y el cambio que esto provoca en el sistema mundial: descubrimiento, uso, abuso, regulación, prohibición y consecuencias inmanejables.
- Interpela a la audiencia con temas actuales, como el empoderamiento de las mujeres o la legalización de la marihuana.
- Habla de los lazos tóxicos y dependientes de dos países que se fascinan y se repudian a la vez.
- Se mete en las entrañas del monstruo que devora todo lo que toca.
- Muestra gente dispuesta a inmolarse por satisfacer sus más bajas pasiones.
- Desnuda la manera en que se tejió la ruta de las drogas en América del Norte (se puede inferir también la relación con Cuba y los latinos en general).
- Exploramos el lado oscuro de la condición humana: ética, erótica y estéticamente.
- El conflicto del protagonista masculino plantea una contradicción: ¿puede el policía puritano ser a la vez un héroe? ¿Son válidos todos los métodos que utiliza para alcanzar un fin superior?



LOCACIONES

- México
- Estados Unidos de Norteamérica
- Canadá



DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES

Lola es desprejuiciada, lanzada, obscena. Dueña de un carácter fuerte y dominante, sabe abrirse paso en ambientes adversos y redobla la apuesta al querer sobresalir. No necesita de la belleza física para impresionar. Juega y coquetea con los vicios. Le fascina la adrenalina de la impunidad. No teme el castigo porque sabe que necesitan de ella. La usan y los usa. Su carácter deslumbra y consigue seguidores adonde vaya, es carismática.

Es generosa y resuelve problemas a un público que le paga con fidelidad (gente humilde del mercado, sus compañeros de prisión...)

Disfruta que la reconozcan; eso la acerca a figuras del momento a quienes provee (Borroughs, tal vez Frida, Trotsky, Tina Modotti ... los líderes sociopolíticos y culturales rebeldes de la época) y cobra una extraña fama. Con su actitud altanera desafía a cualquiera que se le plante, sea el Jefe del FBN, la prensa o el presidente. Ellos aprovechan que gusta de exponerse para apuntarle todos sus reflectores y hacer carne en ella a todos los males. La perciben como 'presa fácil' por mujer, sin estudios, salida de la nada, pero es más pilla que muchos de ellos y consigue acomodarse siempre. Llegó a vivir en una mansión, a manejar armas y mucho dinero, sin dejar nunca su puesto básico de operaciones en La Merced.

MARÍA DOLORES ZULUETA "LOLA LA CHATA"



María Dolores Zulueta

HARRY J. ANSLINGER



Es un tipo con contradicciones, con ambición. Cree en el esfuerzo, el sacrificio y la superación.

Vive con una obsesión: hacer pagar a los descarriados. Atraparlos, detenerlos. Ser el héroe.

Permanece en la búsqueda constante del perfeccionismo.

Está preso de una rectitud moral que a veces contrasta con sus propios demonios.

Siente fascinación con el poder de las drogas, es algo que lo atrae por más que desee evitarlo, y a su vez le repele moralmente. Por eso se presta a experimentar en su propio cuerpo, camuflando su actitud en abnegación laboral. Necesita sentirse sacrificado en vez de reconocer su goce.

Para sus superiores es un hombre recto y confiable.

Para el resto del mundo es un 'hater': Desprecia a los latinos, a los adictos, a todo el que se salga de su estándar moral. Envidia a Hoover, aunque teóricamente es un par. Se debate entre la ambición de reconocimiento, que Hoover tiene, y la necesidad de mantener un bajo perfil.

Se ve a si mismo como representante del bien, de lo correcto y no le importan los medios sino los fines.

Es capaz de manipular (estadísticas, a la prensa, a los políticos) y de hacer lo que haga falta para conseguir sus objetivos, incluso matar.

Nunca percibe sus acciones como erradas o pecaminosas y se dice a si mismo 'hiciste lo que había que hacer'.

Su ensañamiento con las mexicanas se debe a que representan todo lo que el no puede ser: rebeldes, sobresalientes (en su esfera), fuera de libreto.

Decide aplastarlas, pero su entorno las necesita y no lo dejan.

A nivel familiar es corto. No puede tener hijos y adopta al de su mujer Martha (Joseph) como propio. Su trabajo insuena toda su libido.



TEMPORADA I

A principios de los años 20, Ciudad Juárez y El Paso eran pueblos de frontera copados por la mafia china que había llegado a principios de siglo movidos por un terremoto en San Francisco, su antiguo centro de operaciones.

Los chinos manejaban grandes cantidades de mano de obra barata: inmigrantes que trabajaban a destajo en la construcción de ferrocarriles y ciudades enteras.

Bajo la fachada de bares y lavanderías mantenían otro negocio en negro: fumaderos de opio y prostíbulos, que alimentaban con las jovencitas nativas que conseguían en los alrededores.

En 1925 el clan liderado por El Pablote y su esposa La Nacha, un par de veinteañeros decididos a cambiar su suerte como sea, consigue sacarse de encima a la mafia china animándose a ser aún más temerarios que ellos. Hartos de la opresión y la precariedad en la que viven, los aniquilan sin piedad (los cadáveres flotan en el río o yacen en el desierto y son devorados por cocodrilos y coyotes) y asumen su lugar en el negocio.

Para asentarse y ser reconocidos deben dominar el territorio y sistematizar el Negocio desde la plantación y la logística, hasta la guarda y comercialización, cuidándose de potenciales competidores y tejiendo alianzas con los contactos indicados.

En Estados Unidos, Harry Anslinger, un burócrata fiel a los mandatos tradicionales y morales de la época que siguió todos los pasos del escalafón social, es nombrado al frente de la nueva oficina antinarcóticos: un puesto creado a su medida gracias a favores políticos que tendrá que pagar sin demoras. Sus creencias

y prejuicios dan forma a una manera implacable de llevar a cabo la cruzada prohibicionista que acompaña el estilo del Estados Unidos en construcción y de su sistema capitalista en expansión. Anslinger detesta a los inmigrantes; los considera vagos, sin palabra, turbios y viciosos y su meta es la tolerancia cero.

Vargas, un agente de la FBN, busca infiltrarse en el grupo de La Nacha y rápidamente asume su rol sin levantar sospechas. Es discípulo de Anslinger y éste le tomó cariño porque el chico no tenía familia y era obediente y devoto de su trabajo, compartía su visión moral. Aprovechando el manejo del idioma (se infiere que fue abandonado de niño por un padre mexicano) es el elegido para la tarea. Sin embargo, más allá de su fidelidad a Anslinger y a la causa, el amor de Carmela, la protegida de Nacha, pondrá en dudas sus metas.

El Pablote muere a manos de un policía en una riña de bar y, mientras la familia se desmorona, La Nacha decide asumir su rol como jefa del clan con mano más firme aún. La viudez no la detiene, por el contrario, la resiente y la endurece. Más que nunca necesita proteger a su familia, ya que quedó a cargo de cuatro hijos pequeños.

Su odio hacia la doble moral americana, que repele "el delito" y a la vez lo fomenta más allá de la frontera, le ofrece un faro. Se percibe como una suerte de venganza hacia el sistema y encarnarlo le hace bien.

A fin de cuentas, producir y traficar drogas es lo que sabe hacer y lo realiza tan profesionalmente como puede.

También tienen lugar pequeños enfrentamientos con grupos menores que le disputan el territorio y a quienes elimina. Ahora La Nacha es la jefa en Durango, Sinaloa y Chihuahua, gozando de protección policial. Maneja centros de distribución y picaderos, protegida por militares de alto rango que necesitan sus servicios.

La Lola llega a Ciudad Juárez. Está saliendo de la adolescencia y es efervescente, tiene un carácter alegre y magnético a pesar de su propia historia: sus padres la usaban de mula en el mercado de La Merced desde pequeña porque una niña no despierta grandes sospechas. Del narcomenudeo hubo pocos pasos hasta el fichaje temprano en los prostíbulos locales.

Lola es desprejuiciada y decidida, y rápidamente se gana el aval y el respeto de La Nacha al plantear y llevar a cabo nuevas estrategias arriesgadas para traslados imposibles.

Comienza para Nacha un nuevo período en el que se siente más libre, contagiada por la energía arrolladora de Lola, y consigue cambiar algo su lúgubre punto de vista. Lola está decidida a aprender todo lo posible del tráfico de frontera proyectando su potencial en Ciudad de México. Admira a La Nacha y su liderazgo, que internaliza para replicarlo a futuro.

Anslinger está a tope de sus aspiraciones profesionales. Su trabajo lo desvela y le ofrece desafíos importantes todos los días. Aunque en su casa las cosas no fluyen: los hijos no llegan (como él desea) y se confirma su esterilidad. Entonces vuelca sus pasiones en la esfera laboral y esto repercute en el ámbito global: ahora sus decisiones se tornan políticas de estado.

Allí ve cristalizado su amplio poder y empieza a medirse con sus pares. Envidia secretamente a Hoover (el director del FBI) y espera un reconocimiento que nunca le es suficiente.

La Nacha aceita sus negocios y vive su gran época de auge. Es pionera en la definición de una ruta de distribución internacional de la droga y se expande orgánicamente. Las aventuras con Lola toman un tinte descabellado y cada vez más riesgoso. Esa adrenalina fomenta un vínculo especial entre las dos mujeres, que empatizan y ven en la otra un apoyo y confianza distinto al que puedan aspirar con ningún hombre.

Pero su naturaleza es diferente y ambas acuerdan, luego de una jugada que las hace tambalear, que lo mejor es seguir caminos separados.

La Nacha no puede ser tan visible y el desafío de Lola es ganar el mercado de la Ciudad de México.

Lola vuelve a su ciudad natal para comenzar allí su carrera desde cero, con un puesto en La Merced como el de sus padres, pero con metas completamente

diferentes: su ambición no tiene límites, su inconsciencia tampoco.

Comienza a interactuar con figuras de la época que sucumben a sus provisiones y a su carisma. Llega a ser amiga del mítico poeta beatnik William Burroughs y otros tantos personajes notorios. Se pone sola en la mira del gobierno.

Vargas, el infiltrado, continúa con su trabajo en el clan. Su posición se complica porque Anslinger quiere resultados concretos y (después de nutrirse de sus detallados informes) pide la extradición de La Nacha. Hace años que la vigila y anhela el momento en que caiga en sus redes. Necesita una victoria contundente, algo que le permita vanagloriarse públicamente.

La situación de Vargas llega a un punto de no retorno porque sabe que la captura es inminente y el plan de fuga con Carmela, su enamorada, es la única salida posible.

Vargas la espera en un puente, pero ella nunca se presenta. Su historia de amor es lo único luminoso en este ambiente, pero las circunstancias no permiten que prospere. Ambos tienen un alma noble, aunque la situación de Vargas lo haya forzado a traicionarla. Al momento de la verdad, cuando queda a la vista esta situación, Carmela entiende que al no fugarse está ayudándolo a sobrevivir y por eso elige quedarse con los suyos.

La época dulce y la sensación de omnipotencia al llegar a un alto grado de poder e impunidad son el talón de Aquiles de La Nacha, que finalmente cae en la trampa de los Federales. El equipo de Anslinger, basado en la información interna, le tiende una emboscada y La Nacha es atrapada, humillada y enviada a una prisión de confinamiento: Las Islas Marías.

Todo parece llegar a su fin. Sin embargo, La Nacha tiene un plan: continuará manejando sus negocios y liderando el clan desde su cautiverio con la ayuda de Carmela hasta que logre recuperar su libertad.

Tras muchos años en la búsqueda de esta caída de La Nacha, Anslinger saborea el triunfo exultante y exige al gobierno de México su detención y extradición.

Si bien La Nacha no llega a ser extraditada a los Estados Unidos, permanece en la prisión de las Islas Marías: una suerte de expatriación del continente a la que son confinados los presos peligrosos de la época, y donde volverá a cruzar su camino con Lola.

Una vez que ambas se encuentran en las Islas Marías, se las arreglan para armar un nuevo circuito narco "puertas adentro", en combinación con los carceleros.

La Nacha nunca tiene una sentencia firme mientras que Lola muere joven y purgando condena, aunque nunca

logran aplacarla: antes del final se fuga, opera clandestinamente y desafía a quien se le oponga a un juego sin tregua, lo que enloquece y excita a Anslinger a la vez.

Las actividades de la Nacha siguen y ella y Anslinger son contemporáneos hasta la muerte, una que los encuentra de viejos a ambos.

Al final del camino los dos están prácticamente ciegos. La Nacha muere de pena tras el accidente fatal de su nieto Héctor, quien era su candidato a sucesor dentro de la dinastía familiar, aunque sospecha una emboscada y lo venga antes de desaparecer.

Anslinger enviuda y enferma. Paradójicamente, cede a las bondades de la morfina, cuando no tolera los malestares propios de sus dolencias, cayendo él mismo en la ilegalidad.

La serie no solo trata sobre mujeres que se animan a ocupar un lugar que les está vedado en un mundo hostil, sino sobre las consecuencias que desatan las decisiones temerarias de las personas a medida que ganan poder y cómo esas acciones dan forma a un mundo imperfecto e injusto en el que la escalada de violencia no tiene fin.

Por tanto, el tema principal que avanza la serie y aún los personajes es el PODER: cómo se construye y cómo se sostiene. La necesidad de un ENEMIGO para equilibrarse y de la COMPLICIDAD de aquellos que dicen combatirlo. También lo es EL ROL que ocupa cada uno, a qué MOLDE obedece, cómo se forman dos CULTURAS COMPLEMENTARIAS, que se necesitan y se repelen a la vez.

Se abren paso a su manera en un ambiente fértil para el desarrollo de los carteles, se desenvuelven en una sociedad corrupta desde la base y alimentan un monstruo difícil de dominar. A su vez la cultura puritana expulsa lo pecaminoso de su territorio con el convencimiento miope de poner fin a los malos hábitos a través de la fuerza de la ley, pero dejándolo a mano.

TEMA PRINCIPAL

REFERENCIAS



BOARDWALK EMPIRE



BREAKING BAD



OZARK



LOS INTOCABLES

ROSE PARK &
HIGHLANDTOWN
R.P.D.

BOCA, GARGANTA, VOZ

PASTILLAS FONT

A BASE DE COCAINA Y MENTOL

Es el mejor remedio para las afecciones de la boca, garganta y voz. No contienen ninguna sustancia nociva. Todos los médicos las recomiendan por los buenos resultados que obtienen.

DE VENTA: Farmacia del AUTOR, Enmedio, 14, Castellón y principales Farmacias.

GRACIAS



comarex