



LA FILOSOFÍA DEL HORROR

EL HOMBRE ES
MORTAL POR SUS TEMORES E
INMORTAL POR SUS DESEOS.
PITÁGORAS

FICHA TÉCNICA

Formato	Serie
Género	Horror, Suspenso
Duración	10 x 20 a 40' 3 temporadas

Creadora y Directora
Helena Aguilera

IMDb **LinkedIn**

Escritores

The Horror Corporation:

Helena Aguilera

IMDb José Luis Anaya

IMDb Enrique Manzano Escamilla

IMDb Eduardo Castellanos

Basada en "La Filosofía del Horror" de
Helena Aguilera y Rodrigo López Portillo.



“EL HOMBRE ES
MORTAL POR SUS TEMORES E
INMORTAL POR SUS DESEOS”.

PITÁGORAS

[illegible]

"LOS MONSTRUOS MÁS TEMIBLES SON LOS QUE SE
ESCONDEN EN NUESTRAS ALMAS"
EDGAR ALLAN POE

TAGLINE

Las profundidades más oscuras del miedo a través de la mente.

LOGLINE

Un viaje a través de la oscuridad, de las dimensiones ocultas del miedo que acechan a quien las viven porque el miedo está en la mente - Vivencias contadas por una enigmática maestra de filosofía a sus alumnos, definiendo con frases de grandes pensadores modernos y antiguos, distintos niveles del infierno del terror.



A woman with dark hair and a serious expression stands in the foreground, wearing a dark turtleneck and a light-colored, textured coat. She is looking directly at the camera. The background shows a modern building with a courtyard, where a few other people are walking in the distance. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

STORYLINE

Sofía es una profesora de filosofía que en cada cátedra entrelaza historias con frases que esbozan múltiples dimensiones del horror, jugando con los miedos más profundos de sus alumnos. Sus historias están íntimamente ligadas a Sofía y a su secreto de vida, y hará que vayamos descubriendo su propio infierno, su miedo, su peor pesadilla: envejecer. Las historias las ha escrito su madre, y ahora Sofía añade una nueva, la suya, develando que ella requiere absorber el horror ajeno para prolongar su existencia.

EL CONCEPTO

El terror es universal. Muy probablemente el miedo sea el sentimiento más primario, el más arraigado en la mente humana. Todos los grandes pensadores en la historia se han internado en él, intentando decodificarlo, explicarlo.

La serie tiene un formato de episodios que concluyen, al mismo tiempo que son parte de una antología serializada, una compilada por la madre de Sofía Alonso, doctora en filosofía, que da clases en una prestigiosa universidad. Su tema predilecto es el miedo y la filosofía alrededor del mismo, un miedo que, poco a poco iremos descubriendo, es el que alimenta su eterna juventud, una que parece ir perdiendo capítulo a capítulo hasta que se decide a actuar.

Sofía es el hilo conductor que nos lleva a identificar y vivir nuestras peores pesadillas, peores porque son las que juegan con nuestra imaginación, porque nada es más terrorífico que lo que creamos en nuestras propias mentes.

Las historias han sido recopiladas a lo largo de los siglos por quien fuera una hechicera cuyo destino, en este momento, es desconocido, la madre de Sofía, a quien hereda su

gran secreto y uno muy distinto a lo que tradicionalmente conocemos con la fuente de la eterna juventud: el miedo, pero el miedo ajeno, el que surge cuando una persona inicia un viaje sin retorno y oscuro al interior de su mente.

Los primeras 9 historias de esta primera antología recopila anécdotas sobre todo urbanas, algunas conocidas, otras tal vez no tanto, en la idiosincrasia mexicana, como las lagañas de los perros, o el Metro Barranca del Muerto (en realidad debería llamarse Mixcoac que es donde la gente asegura que se aparecen los fantasmas); sin embargo, para alguien que no las conozca las va a encontrar además de novedosas, universales ya que podrían darse en cualquier parte del mundo, del universos. Algunas rayan en lo sobrenatural, en la ficción, en el futuro, otras más en el pasado y una, la final, en el presente, el de Sofía.

El último episodio atiende la necesidad de develar quién es Sofía, su universo, pero sobre todo su secreto, su necesidad: el ser eternamente joven y la manera tan sutil y elegante que tiene para recuperarla, complementando así su filosofía del horror, su modus vivendi.



A woman with dark hair and blue eyes, wearing a dark turtleneck and a blue and white geometric patterned hooded cloak, stands in front of a chalkboard. The chalkboard has some faint, illegible writing on it. The lighting is dramatic, with a strong light source from the left creating a silhouette effect on the woman's face and highlighting the texture of the cloak.

SINOPSIS

Sofía Alonso es una mujer de 34 años, inteligente, que no cae en el cliché de las gafas ni el suéter de tweed. Es una prestigiosa Doctora en Filosofía cuyas clases siempre están atiborradas de alumnos fascinados con ella, sobre todo, Carlos. El interés se da porque Sofia cuenta historias que fusionan el miedo, el misterio y el horror con la filosofía.

Su primera historia tiene por tema el silencio humano y el impacto de la tecnología en nuestra forma de comunicarnos. Sofía inicia con una frase de Jean Baudrillard, "El desierto es una extensión natural del silencio interno del cuerpo". En el desierto de Chihuahua, donde se dan extraños avistamientos, existe una fauna radioactiva y un mínimo acceso a la tecnología para comunicarse, se pierden cuatro jóvenes que se retan a vivir una hora sin usar su celular. El

problema es que se pierden, regresando siempre al mismo lugar. Apenas cae la noche, rodeados de ruidos, gritos e imágenes, están por perder algo más que la razón.

Los alumnos, aterrorizados, se van sin percibir que algo ha pasado en Sofía quien parece tener ahora 37 años de edad.

En una segunda clase, Sofía habla de la creación y el origen de la vida, "El Universo no está obligado a tener sentido para ti". (Neil deGrasse Tyson). Un estudiante de astronomía se presenta a su primer trabajo en un observatorio ubicado en la cima de una zona montañosa de difícil acceso. Sobre el lugar corren muchas historias buscando justificar el por qué cada vez trabajan ahí menos astrónomos. Se dice que han ido huyendo y hasta sólo quedar solo, un hombre longevo,

con una salud en franco deterioro. A su llegada, al estudiante es testigo de un ritual cuyo fin es recuperar la salud del científico, uno que puede tener consecuencias insospechadas. Carlos, el alumno de Sofía, parece querer preguntarle algo, pero termina marchándose, dejando intrigada a una Sofía que parece verse más envejecida. Sofía cita a Emil Brunner, "Lo que el oxígeno es para los pulmones, es la esperanza para el significado de la vida". Un niño despierta en un hospital abandonado. Tiene una máscara de oxígeno cosida a su cara, y está encadenado al tanque del mismo, uno que está lleno a la mitad. Todo indica que el aire a su alrededor es tóxico. El niño entiende que es urgente que consiga más oxígeno, sólo que, al buscarlo se encuentra con un ser que anda a la caza de los pocos sobrevivientes que aún quedan. También da con un niño que está en la misma situación que él. La lucha entre ellos es inevitable. Al final de la clase, Carlos se acerca a Sofía. Quiere saber si ella habla arameo. Apenas ella le dice que sí, Carlos se va.

Sofía sigue envejeciendo, discretamente. Parece tener 40 años. Habla de la maldad. La frase es de Sófocles, "El

alma que ha concebido una maldad, ya no puede albergar el bien". En una de las líneas del metro más concurridas en la ciudad, una mujer viaja de punta a punta sin logra nunca llegar a la última estación (Barranca del Muerto). Siempre termina en la estación anterior (Mixcoac). La mujer es una asesina condenada a confrontarse con su verdad. Carlos habla en clase de que para él al mal lo detona la necesidad del ser humano por sentirse un ser superior. Lo dice de tal forma que pareciera estar acusando a Sofía de algo. Ella, ofendida, se va rápidamente. En realidad, sale huyendo porque un buen observador podría darse cuenta de que sigue envejeciendo.

Sofía oculta su envejecimiento con un perfecto maquillaje. Toca el tema de la histeria colectiva. Carlos interrumpe pidiendo que hablen mejor de las brujas de Salem. Sofía lo ignora y menciona la frase de esa clase, de Carl Jung, "Los niños son educados por lo que hace el adulto y no por lo que dice". Una niña de 7 años vive escondida en una vieja casa durante la pandemia. Cada noche tiene la misma pesadilla: un monstruo la quiere atrapar y está cada vez más y más a punto de lograrlo hasta que la alcanza dando lugar a un final inesperado. Al salir, a Sofía

le llama la atención el constante mirar de Carlos hacia una puerta. Le pregunta si lo puede ayudar. Él le dice que no porque no están solos. En realidad, sí lo están en un pasillo vacío.

Sofía parece tener ahora 50 años. Muestra varios videos de TikTok. El tema: cómo una historia colectiva puede convertirse en un mal viral. La frase es de Georg Christoph Lichtenberg, "A la gloria de los famosos se adscribe siempre algo de la miopía de los admiradores". Un grupo de adolescentes aceptan un desafío basado en una leyenda urbana: esa noche, a media noche, cada uno habrá de ponerse sobre sus ojos las lagañas de sus perros para ver si es cierto que pueden ver monstruos y seres invisibles. Quien inicia el desafío se vuelve el testigo de cómo sus amigos van sucumbiendo antes horrores que a él lo están llevando al borde la locura. Al terminar la clase, Sofía confronta a Carlos. Quiere saber por qué se porta cada vez más hostil con ella. Él le dice que desde que toma sus clases sufre pesadillas. Pero no quiere hablar de ellas sino de un libro que encontró en una tienda de cosas antiguas. Le pregunta si se

tomaría un café con él para que él pueda probar una teoría.

Sofía llega a dar clases usando lentes oscuros y envuelta en una pashmina. Busca ocultar el ahora sí muy marcado avance de su envejecimiento. Propone tocar el tema de Dios, pero Carlos la reta a que mejor hablen de la vejez y cita una frase de Nietzche, "La ventaja de tener mala memoria es que se goza muchas veces de las mismas cosas". Un octogenario, en una silla de ruedas, es interrogado constantemente por un detective sobre algo que sucedió 20 años atrás. Las preguntas se repiten una y otra vez mientras él va recordando detalles que parecen atormentarlo, que lo llevan a confrontar algo, una culpa que debe expiar si desea morir en paz. Carlos habla de lo dichoso que debe ser saber qué existe después de la muerte. Apenas Sofía deja la clase, se retira los lentes dejándonos ver lo envejecida que está.

Sofía ha hecho ya de los lentes y la pashmina su uniforme riguroso. Carlos le recuerda que le debe un café. La historia del día es la de una joven en un hotel, festejando su último día de soltera. Conoce a un hombre muy atractivo con quien amanece, y quien sólo la deja ir cuando ella le dice que se casa ese mismo día. Apenas contrae

matrimonio, la joven empieza a recibir mensajes de texto de un desconocido, y empieza a ver aparecerse por todos lados en su fiesta al hombre del hotel quien insiste en verla una noche más. Aterrada, la joven le confiesa a su marido su aventura. Él la perdona sin imaginar lo que a ambos les espera cuando llega a su cuarto el hombre del hotel. La frase de la clase es de Sartre, "No perdamos nada de nuestro tiempo; quizá los hubo más bellos, pero este es el nuestro". Carlos le pregunta a Sofía si no le preocupa que él esté obsesionado con ella. No, Sofía considera a Carlos inofensivo, y, por lo mismo, acepta tomarse un café con él.

Durante el café, Carlos le muestra el libro que encontrara en la tienda de cosas antiguas. Y le pregunta qué pasaría si ese día se acabara el mundo. Sofía le responde con una frase de T.S. Elliot, "Así es como acaba el mundo, no con una explosión, sino con un quejido". La historia para la clase: Una familia, apenas inicia su día, escucha una explosión. En la televisión se dice que en el centro de la ciudad hay ahora un enorme agujero que nadie puede explicar. Asustada, la madre le pide a su esposo que busque a su hijo quien no contesta a sus llamadas. Desde el interior de su casa, madre e hija

perciben el desorden que se vive en el exterior, uno que parece ser cada vez más violento. El padre regresa con su hijo, mal herido, y con terribles noticias mientras sobre ellos, bolas de fuego cruzan el cielo. Sofía invita a Carlos a tomar café en su casa.

Dice Aristóteles que, "Aquellos que saben, hacen. Los que entienden, enseñan". Sofía revisa el libro en arameo de Carlos. Sigue con sus lentes oscuros y su pashmina puestos. Sofía le habla de otro libro también muy antiguo, en el cual, cada historia tiene que ver con un hecho real. Es un libro de historias que la madre de Sofía fue recopilando a lo largo de varios siglos. Al oírla, Carlos se ríe pensando que se trata de una broma, sólo que Sofía se retira los lentes y la pashmina revelando quien es ahora, una anciana decrepita, casi un cadáver. Sofía le confiesa que necesita urgentemente de Carlos, de su miedo, de su juventud. Carlos intenta huir, gritar, pero... Minutos después, una Sofía, hermosa y joven, se sirve una copa de vino, escucha algo de jazz, y se dispone a disfrutar de la última página del libro en arameo de Carlos. La hoja que era la última del libro es ahora el inicio de una nueva historia de horror, la de "La Profesora en busca de la eternidad".



SOFÍA ALONSO

La Dra. Sofía Alonso, guapa, aristocrática mujer, nacida en la Ciudad de México, hija de dos burócratas, luchando contra el historial familiar, consiguió una beca hasta doctorarse en Filosofía por la Universidad de Princeton. Escribe y publica sus propias teorías y es maestra en una de las universidades más caras del país. Trata sobre temas relacionados con la vida y la muerte, todos desde una misma perspectiva, la del miedo.

Esa es la versión oficial, en realidad, Sofía es la hija de una hechicera nómada que terminó en México donde desapareció. Sofía vivió escuchando los mismo cuentos que hoy conforman la antología de sus clases. Inteligente, perspicaz, sensible, padece de una enfermedad por la cual envejece día a día, y para la cual existe una sola medicina, la absorción del miedo ajeno.

LA
PROTAGONISTA

CARLOS

Estudiante de filosofía. Reservado, observador, de mirada penetrante. Es completamente racional, alguien que cuestiona todo en la vida y cuya curiosidad terminará por ser su perdición. Lo que más puede seducirle en la vida es la inteligencia, aunada a la belleza de Sofía. Su combinación por un lado lo fascina, y, por el otro, le provoca cierto resquemor, no tanto por las historias que cuenta Sofía, sino porque le da miedo lo que empieza a sentir por ella. En ese sentido es alguien muy contenido, en cuya vida, la filosofía sirve cómo una forma de normar, estabilizar y guiar su vida.



PROPUESTA DE CAST



Ariadne Dívaz



Adriana Louvier

PERSONAJE: SOFÍA ALONSO

LOS CREADORES

HELENA AGUILERA

Guionista y directora mexicana cuyo trabajo en el cine del suspenso y del terror ha sido galardonado tanto nacional como internacionalmente. Su ópera prima, "Devórame", recibió 5 premios nacionales e internacionales como Fxion Festival de Cine de Terror (2019, Santiago de Chile), el Women in Horror Film Festival 2018 (Georgia, EU) por Best FX, el Feratum Film Fest por mejor guión de cortometraje 2017 y el Premio de la Red Alternativa de Exhibición en Cine Club por parte de Cinema Ciudad de México. El corto fue además seleccionado para más de 20 festivales como el de la XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión (México) y el Festival El Grito (México). Becada para el diplomado de guionismo para cine y televisión en la Universidad Iberoamericana, ha dado pláticas en distintas universidades del país. Su segundo cortometraje, "Dog Eyes" fue seleccionado dentro del Oregon Scream Week Fall 2020, en Espanto Film Fest y en el Feratum Film Festival 2020. "Cadoueris Exquis" fue selección oficial en el Festival Internacional de cine Fantástico y Horror El Grito. Es miembro fundador del colectivo de directores de cine de género, "The Horror Corporation".

RODRIGO LÓPEZ-PORTILLO

Formado en Nueva York, Rodrigo ha producido más de 35 series de TV de distintos formatos para clientes que van desde el Telemundo 47 hasta la Deutsche Welle, muchas de las cuales han sido reconocidas nacional e internacionalmente. Algunas de ellas son "Dog Eyes" 2021, "Cadaueris Exquis" (Festival Internacional de Cine Fantástico y Horror El Grito), "Days of Awakening", "El Quinto Círculo", "He Looked at Her" y "The Butterfly Doors". Fue Director de Producción del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal 14. Su ópera prima "Erinein", se encuentra en desarrollo. Es miembro fundador del colectivo de directores de cine de género, "The Horror Corporation".

THE HORROR CORPORATION

DIRECTORES

ENRIQUE MANZO ESCAMILLA

Productor, director y guionista mexicano cuyo cortometraje, "La Mirilla" ha sido seleccionado en más de 25 festivales del género del horror a nivel nacional e internacional como el Animal Film Fest y Feratum Film Festival. Premio al mejor cortometraje internacional, España.

JOSÉ LUIS ANAYA

Director y guionista, egresado de CasAzul Argos, de la Universidad Iberoamericana y Casa Lamm. Su cortometraje de horror, "Damián" se estrenó en el Feratum Film Fest y fue premiado en los festivales de Hotlanta, Harrogate Film Fest, Spotlight Horror Film Awards y Southern Shorts Awards hasta completar 11 premios incluyendo el de mejor cortometraje de Horror y Mejor Director. Su guión, "Los Ojos de Sofía" ganó en el Creepy Tree Film Fest.

EDUARDO CASTELLANOS

Abogado y comunicólogo de la UNAM, ha presentado sus cortometrajes de terror en México, E.E.U.U, Canadá, Colombia, España, Chile y Argentina. Es el director de la productora "Daca Films".

GRACIAS



comarex