

LA FILOSOFÍA DEL HORROR



EL HOMBRE ES
MORTAL POR SUS TEMORES E
INMORTAL POR SUS DESEOS.
PITÁGORAS



FICHA TÉCNICA

Formato	Serie
Género	Horror, Suspenso
Duración	10 x 20 a 40' 3 temporadas

Creadora y Directora
Helena Aguilera

IMDb **LinkedIn**

Escritores

The Horror Corporation:

Helena Aguilera

IMDb José Luis Anaya

IMDb Enrique Manzano Escamilla

IMDb Eduardo Castellanos

Basada en "La Filosofía del Horror" de
Helena Aguilera y Rodrigo López Portillo.



"EL HOMBRE ES
MORTAL POR SUS TEMORES E
INMORTAL POR SUS DESEOS".
PITÁGORAS

[illegible]

"LOS MONSTRUOS MÁS TEMIBLES SON LOS QUE SE
ESCONDEN EN NUESTRAS ALMAS"
EDGAR ALLAN POE

TAGLINE

Las profundidades más oscuras del miedo a través de la mente.

LOGLINE

Un viaje a través de la oscuridad, de las dimensiones ocultas del miedo que acechan a quien las viven porque el miedo está en la mente - Vivencias contadas por una enigmática maestra de filosofía a sus alumnos, definiendo con frases de grandes pensadores modernos y antiguos, distintos niveles del infierno del terror.



A woman with dark hair and a serious expression stands in a modern, multi-level building with glass railings and concrete walls. She is wearing a dark turtleneck and a light-colored, textured coat. The background shows other people walking in the distance, and the lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

STORYLINE

Sofía es una profesora de filosofía que en cada cátedra entrelaza historias con frases que esbozan múltiples dimensiones del horror, jugando con los miedos más profundos de sus alumnos. Sus historias están íntimamente ligadas a Sofía y a su secreto de vida, y hará que vayamos descubriendo su propio infierno, su miedo, su peor pesadilla: envejecer. Las historias las ha escrito su madre, y ahora Sofía añade una nueva, la suya, develando que ella requiere absorber el horror ajeno para prolongar su existencia.

EL CONCEPTO

El terror es universal. Muy probablemente el miedo sea el sentimiento más primario, el más arraigado en la mente humana. Todos los grandes pensadores en la historia se han internado en él, intentando decodificarlo, explicarlo.

La serie tiene un formato de episodios que concluyen, al mismo tiempo que son parte de una antología serializada, una compilada por la madre de Sofía Alonso, doctora en filosofía, que da clases en una prestigiosa universidad. Su tema predilecto es el miedo y la filosofía alrededor del mismo, un miedo que, poco a poco iremos descubriendo, es el que alimenta su eterna juventud, una que parece ir perdiendo capítulo a capítulo hasta que se decide a actuar.

Sofía es el hilo conductor que nos lleva a identificar y vivir nuestras peores pesadillas, peores porque son las que juegan con nuestra imaginación, porque nada es más terrorífico que lo que creamos en nuestras propias mentes.

Las historias han sido recopiladas a lo largo de los siglos por quien fuera una hechicera cuyo destino, en este momento, es desconocido, la madre de Sofía, a quien hereda su

gran secreto y uno muy distinto a lo que tradicionalmente conocemos con la fuente de la eterna juventud: el miedo, pero el miedo ajeno, el que surge cuando una persona inicia un viaje sin retorno y oscuro al interior de su mente.

Los primeras 9 historias de esta primera antología recopila anécdotas sobre todo urbanas, algunas conocidas, otras tal vez no tanto, en la idiosincrasia mexicana, como las lagañas de los perros, o el Metro Barranca del Muerto (en realidad debería llamarse Mixcoac que es donde la gente asegura que se aparecen los fantasmas); sin embargo, para alguien que no las conozca las va a encontrar además de novedosas, universales ya que podrían darse en cualquier parte del mundo, del universos. Algunas rayan en lo sobrenatural, en la ficción, en el futuro, otras más en el pasado y una, la final, en el presente, el de Sofía.

El último episodio atiende la necesidad de develar quién es Sofía, su universo, pero sobre todo su secreto, su necesidad: el ser eternamente joven y la manera tan sutil y elegante que tiene para recuperarla, complementando así su filosofía del horror, su modus vivendi.





SINOPSIS

Sofía es una profesora de filosofía que en cada cátedra entrelaza historias con frases que esbozan múltiples dimensiones del horror. Cada episodio juega con los miedos más profundos de los seres humanos - leyendas y decires urbanos, locales, universales. Cada historia es auto conclusiva, al mismo tiempo que nos permiten ir conociendo a Sofía y su concepto de la vida - breves viñetas que abren y cierran cada episodio.

El miedo lo detona el suspense más que lo gore, el teatro en nuestras mentes más que los efectos especiales, está en el manejo de la imagen y el sonido como espejos-reflejo del terror.

Las frases que delinear cada historia pertenecen a distintos pensadores desde Sófocles hasta Jean Paul Sartre incluyendo a los modernos como Neil deGrasse Tyson.

Esta antología del horror está íntimamente ligada a Sofía y a su secreto de vida, y hará que vayamos descubriendo su propio infierno, su miedo, su peor pesadilla: envejecer - algo que va haciendo sutilmente de un capítulo a otro. La antología la ha escrito su madre, y ahora Sofía añade una nueva historia, suya con una víctima, que nos deja ver que Sofía requiere absorber el horror ajeno para prolongar su vida eterna.



PRIMERA TEMPORADA

CAPÍTULO 1

LA ZONA DEL SILENCIO

Sofía Alonso (34), una mujer inteligente que no usa ni el cliché de las gafas ni el suéter de tweed, prestigiosa Doctora en Filosofía, da clases en un salón atiborrado de alumnos fascinados con su clase, sobre todo Carlos.

El tema del día es el silencio humano y el impacto de la tecnología en nuestra forma de comunicarnos. Sofía inicia con una famosa frase de Jean Baudrillard, "El desierto es una extensión natural del silencio interno del cuerpo."

Desierto de Chihuahua, la "Zona del Silencio" donde, según los mitos locales, hay extraños avistamientos, una fauna radiactiva y mínimo acceso a la tecnología para comunicarse. Cuatro compañeros de escuela vienen de Durango posteando en sus redes sociales y subiendo selfies, como hacen siempre que viajan. Al darse cuenta de que están en esta misteriosa zona se retan a vivir UNA HORA sin usar su celular, adentrándose en el desierto para disfrutar la belleza del mismo hasta que este se convierte en el mismo y el mismo y el mismo paisaje, una y otra y otra vez, sin que logren encontrar el camino de regreso al auto. La noche cae y solo parece haber un punto dónde albergarse, rodeados de ruidos, gritos e imágenes que los orillan a perder algo más que la razón.

Sofía tiene en este momento 37 años.



CAPÍTULO 2

OBSERVATORIO

Sofía (37) habla de la creación y el origen de la vida, "El Universo no está obligado a tener sentido para ti." (Neil deGrasse Tyson).

Un estudiante de astronomía logra ser contratado por el Observatorio Nacional de San Agustín, uno ubicado en la cima de una zona montañosa de difícil acceso, y del cual corren muchas historias, una de ellas relacionada con el éxodo de sus astrónomos, quedando solo uno, el más longevo cuya salud va en franco deterioro; una eminencia. Al joven le toca ser testigo de circunstancias extrañas que le hacen descubrir la relación entre el astrónomo y una antigua secta, así como su intención: abrir un portal a otra dimensión usando un "círculo de la invocación" con el fin de recuperar su salud y su juventud. Si el astrónomo logra cerrarlo puede tener consecuencias colaterales.

Carlos parece querer consultar algo con Sofía, pero mejor huye dejándola intrigada.



CAPÍTULO 3

OXÍGENO

Sofía (40) empieza a mostrar sutiles detalles de su envejecimiento, uno es la pérdida de oxígeno, lo cual se vuelve el tema de la clase siguiendo una frase de Emil Brunner, "Lo que el oxígeno es para los pulmones, es la Esperanza para el significado de la vida."

Pez, un niño, despierta en un hospital abandonado con una máscara de oxígeno cocida a su cara, al tanque del mismo le queda la mitad. Sin saber a bien la razón de su situación, lo que sí capta rápidamente es la urgencia de conseguir más oxígeno ante la alta toxicidad del aire, así como la necesidad de mantenerse a salvo de un creatura que anda a la casa de los pocos sobrevivientes que aún quedan en ese hospital. Uno de esto es un niño que también lucha por sobrevivir ya que el contenido de oxígeno de su tanque también va menguando. Pez debe convertirse en un asesino y considerar el aventurarse fuera del hospital para ser libre aún si esa libertad no le garantice el poder respirar.

Carlos se acerca a una Sofía que trata de recuperar su aliento. Quiere saber si habla arameo. Sí. Carlos de nuevo se retracta antes de contarle algo.



CAPÍTULO 4

BARRANCA DEL METRO

Sofía (43) ve a Carlos discutir con alguien que no alcanza a ver. Sofía tiene por tema el concepto de la maldad, una que Carlos define como "aquello que genera aversión al ser humano". La frase del día es de Sófocles, "El alma que ha concebido una maldad, ya no puede albergar el bien." Un día cualquiera en una de las más concurridas líneas del Metro en la ciudad de México. Una mujer va de punto a punta, solo que jamás logra llegar a la última estación, Barranca del Muerto, ya que queda atrapada en un loop donde siempre regresa a la estación anterior, la de Mixcoac, una en donde cada vez que regresa pasa algo que nos permite ir descubriendo quién es en realidad esta mujer: una asesina confrontando su verdad.

Sofía parece sentirse aludida cuando Carlos alega que al mal en realidad lo detona la necesidad del ser humano por sentirse un ser superior.

Sofía sale huyendo de la clase.



CAPÍTULO 5

CASA NUEVA

Sofía (envejeciendo, tiene ahora cuarenta y pico de años de edad) habla de la histeria colectiva.

Un irritado Carlos le propone tocar el tema de las brujas de Salem, pero ella prefiere hablar sobre cómo la obsesión puede crear una historia muy distinta a la real. "Los niños son educados por lo que hace el adulto y no por lo que dice." (Carl Jung)

Una niña de 7 años se esconde con su madre en una vieja casa, huyendo de alguien además de la pandemia. La niña tiene una pesadilla recurrente en la que siempre huye de un monstruo que quiere atraparla, y que cada vez está más cerca de lograrlo. El monstruo se convierte en una realidad de la cual su madre, al lastimarse, no puede protegerla. La niña, buscando sobrevivir, decide enfrentar al monstruo solo para descubrir que este es en realidad algo muy distinto a lo que le ha hecho creer su mentalmente enferma madre. El monstruo es en realidad el padre de la niña que ha sido secuestrada y ha venido a rescatarla.

Sofía nota a Carlos mirar constantemente hacia la puerta, nervioso. Sofía le ofrece su apoyo, pero él la rechaza alegando que no puede hablar porque no están solos (sí lo están).



CAPÍTULO 6

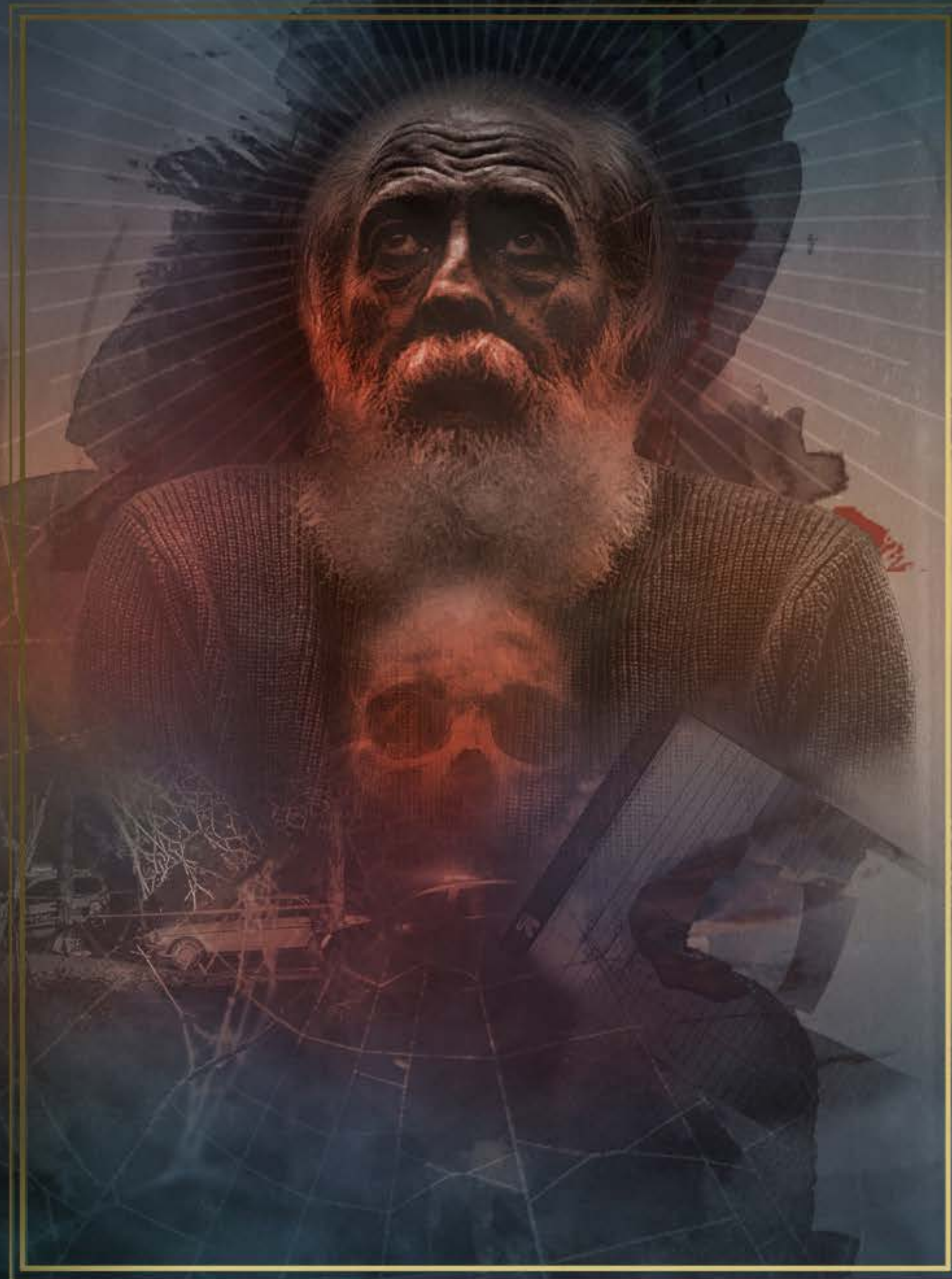
#LAGAÑA CHALLENGE

Sofía (tiene 50 años) muestra videos de Tik Tok con un fin: hablar de cómo una historia colectiva puede convertirse hoy en día en una viral. La frase de la clase, "A la gloria de los más famosos se adscribe siempre algo de la miopía de los admiradores", de Georg Christoph Lichtenberg.

Un grupo de adolescentes en viernes, sin padres, con sus iPads, audífonos, cervezas e Internet deciden aceptar un challenge inusual basado en una leyenda urbana: aceptan ponerse a medianoche las lagañas de sus perros en sus ojos para ver si es cierto que pueden ver monstruos y seres invisibles. Es el #lagañachallenge.

A través de iPad, el joven que inicia el challenge va viendo cómo sus amigos van sucumbiendo ante los horrores que viven y que son invisibles para el ojo humano, siendo él mismo una víctima más. Lo que ve lo lleva más allá de la locura, al mismo tiempo que el #lagañachallenge se vuelve algo viral.

Sofía retiene a Carlos para saber qué le sucede, su carácter es cada vez más agresivo. Carlos le dice que sufre pesadillas desde que asiste a sus clases, además de que encontró algo en una tienda de libros antiguos, y ahora quiere probar una teoría. Le pregunta si Sofía se tomaría un café con él.



CAPÍTULO 7

TE RECUERDO A TI

Sofía, lentes oscuros y pashmina, busca ocultar el avance de su envejecimiento. En esta clase decide tocar el tema de Dios, pero Carlos propone hablar del concepto de la vejez como una pérdida de las capacidades cognitivas y sensoriales. La frase, "La ventaja de tener mala memoria es que se goza muchas veces de las mismas cosas". (Friedrich Nietzsche)

Un octogenario en un asilo es interrogado por una detective sobre algo sucedido 20 años atrás, la desaparición de su esposa. El hombre apenas logra recordar cómo fue el día en que eso pasó, pero, cada día, conforme la detective vuelve una y otra y otra vez a cuestionarlo, empieza a recordar detalles que lo atormentan y llenan de culpa. En realidad, no existe ni el asilo ni la detective, solo el anciano agonizando en un hospital confrontando a su hija y su verdad, una que solo recuperándola y confesándola podría ayudarlo a expiar su culpa y morir en paz.

Carlos deja la clase hablando de lo dichoso que es aquel que puede saber que hay después de la muerte.

Apenas se va, Sofía, ya sola, se quita los lentes dejándonos ver lo envejecida que está.



CAPÍTULO 8

MIENTRAS DORMÍAS

Sofía sigue de lentes y pashmina rigurosos. Carlos le recuerda que tienen un café pendiente, poniéndola de mal humor. Sofía escoge como tema de la clase hablar de la obsesión de un hombre por una mujer, recordando una frase de Sartre, "No perdamos nada de nuestro tiempo; quizá los hubo más bellos, pero este es el nuestro."

Un joven se hospeda en un hotel para pasar sola su último día de soltera, uno que, tras varias copas, decide disfrutar en compañía de Valentino, un hombre muy atractivo con quien amanece. Él no quiere dejarla ir, pero acepta al enterarse de su boda y le desea lo mejor. Durante la fiesta, ella cree verlo en varias ocasiones entre los invitados, lo cual es imposible siendo él un ilustre desconocido. Las cosas se ponen peor cuando ella empieza a recibir en su celular mensajes de Valentino pidiéndole verla una vez más, y enviándole fotos e incluso un video explícito sobre su noche anterior. Temerosa y sintiéndose fatal, la joven no consuma su matrimonio confesándole su falta a su esposo. Él la perdona, pero no así Valentino quien irrumpe en su cuarto. Una nota en el periódico del día siguiente habla de un hombre asesinado su noche de bodas y de su una novia desaparecida (la joven). Ese mismo día, en el mismo lujoso hotel donde la joven y Valentino se conocieron, vemos a este seduciendo a una nueva víctima.

Carlos le pregunta a Sofía si cree que él está obsesionado con ella, solo para ofenderse cuando ella le dice que lo considera inofensivo. Sofía acepta tomarse el café con él.



CAPÍTULO 9

ALLÁ AFUERA

Sofía, escondida como siempre tras sus lentes y su pashmina, platica con Carlos en un café vintage. Él le enseña un libro antiguo en arameo que de inmediato llama la atención de Sofía, quien le pregunta de pronto, ¿qué pasaría si hoy se acabara el mundo? Sofía cita a T.S. Elliot, "Así es como acaba el mundo, no con una explosión, sino con un quejido."

Afuera, en los suburbios, una familia inicia un día como todos, excepto que no lo es. Se escucha una gran explosión. En la televisión se muestra un enorme agujero en el centro de la ciudad que nadie puede explicar. La madre llama a su hijo que vive cerca del lugar sin encontrarlo por lo que el padre decide ir a buscarlo. La madre y su hija ven a través de la ventana el desorden que se vive en el exterior: violencia, asaltos. Alguien se mete en su casa arrinconándolas - un vecino las rescata. El padre regresa con su hijo, herido, trayendo noticias terribles sobre el caos en la ciudad. Afuera se vive una visión apocalíptica: caen bolas de fuego que van destrozándolo todo hasta caer una sobre la casa dejándonos en la oscuridad.

Sofía invita a Carlos a su casa para seguir hablando del libro y del miedo.



CAPÍTULO 10

LA PROFESORA

"Aquellos que saben, hacen. Los que entienden, enseñan."
(Aristóteles).

El libro de Carlos en arameo es uno con ilustraciones viejas que muestran imágenes que remiten a las historias contadas por Sofía en cada episodio, solo que vividas en épocas remotas. Ella y Carlos están en casa de ella. Sofía se mantiene con sus lentes y su pashmina detonando la curiosidad de Carlos, una que Sofía evade. Ella le habla del libro, Sofía lo descubrió hace muchos años. Cada historia se refiere a un hecho real, a cosas que sí sucedieron y que la madre de Sofía, una hechicera nómada, fue recopilando a lo largo de varios siglos. Al principio, Carlos cree que está bromeando con él, pero luego, intenta huir sin lograrlo, y suelta un grito aterrador cuando descubre que Sofía es en ese momento una anciana decrepita, casi un cadáver que lo necesita, necesita absorber su miedo para recuperar su juventud. Minutos después, Sofía joven y hermosa, disfruta de su mejor vino y de su mejor jazz, mientras lee y le da vuelta a la última página del libro en arameo, solo que no es la última página sino la primera de una nueva historia de horror que se llama, "La Profesora en busca de la eternidad".



SOFÍA ALONSO

La Dra. Sofía Alonso, guapa, aristocrática mujer, nacida en la Ciudad de México, hija de dos burócratas, luchando contra el historial familiar, consiguió una beca hasta doctorarse en Filosofía por la Universidad de Princeton. Escribe y publica sus propias teorías y es maestra en una de las universidades más caras del país. Trata sobre temas relacionados con la vida y la muerte, todos desde una misma perspectiva, la del miedo.

Esa es la versión oficial, en realidad, Sofía es la hija de una hechicera nómada que terminó en México donde desapareció. Sofía vivió escuchando los mismo cuentos que hoy conforman la antología de sus clases. Inteligente, perspicaz, sensible, padece de una enfermedad por la cual envejece día a día, y para la cual existe una sola medicina, la absorción del miedo ajeno.

LA
PROTAGONISTA

CARLOS

Estudiante de filosofía. Reservado, observador, de mirada penetrante. Es completamente racional, alguien que cuestiona todo en la vida y cuya curiosidad terminará por ser su perdición. Lo que más puede seducirle en la vida es la inteligencia, aunada a la belleza de Sofía. Su combinación por un lado lo fascina, y, por el otro, le provoca cierto resquemor, no tanto por las historias que cuenta Sofía, sino porque le da miedo lo que empieza a sentir por ella. En ese sentido es alguien muy contenido, en cuya vida, la filosofía sirve cómo una forma de normar, estabilizar y guiar su vida.



LOS CREADORES

HELENA AGUILERA

Guionista y directora mexicana cuyo trabajo en el cine del suspenso y del terror ha sido galardonado tanto nacional como internacionalmente. Su ópera prima, "Devórame", recibió 5 premios nacionales e internacionales como Fxion Festival de Cine de Terror (2019, Santiago de Chile), el Women in Horror Film Festival 2018 (Georgia, EU) por Best FX, el Feratum Film Fest por mejor guión de cortometraje 2017 y el Premio de la Red Alternativa de Exhibición en Cine Club por parte de Cinema Ciudad de México. El corto fue además seleccionado para más de 20 festivales como el de la XV Muestra Internacional de Mujeres en el Cine y la Televisión (México) y el Festival El Grito (México). Becada para el diplomado de guionismo para cine y televisión en la Universidad Iberoamericana, ha dado pláticas en distintas universidades del país. Su segundo cortometraje, "Dog Eyes" fue seleccionado dentro del Oregon Scream Week Fall 2020, en Espanto Film Fest y en el Feratum Film Festival 2020. "Cadoueris Exquis" fue selección oficial en el Festival Internacional de cine Fantástico y Horror El Grito. Es miembro fundador del colectivo de directores de cine de género, "The Horror Corporation".

RODRIGO LÓPEZ-PORTILLO

Formado en Nueva York, Rodrigo ha producido más de 35 series de TV de distintos formatos para clientes que van desde el Telemundo 47 hasta la Deutsche Welle, muchas de las cuales han sido reconocidas nacional e internacionalmente. Algunas de ellas son "Dog Eyes" 2021, "Cadaueris Exquis" (Festival Internacional de Cine Fantástico y Horror El Grito), "Days of Awakening", "El Quinto Círculo", "He Looked at Her" y "The Butterfly Doors". Fue Director de Producción del Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano, Canal 14. Su ópera prima "Erinein", se encuentra en desarrollo. Es miembro fundador del colectivo de directores de cine de género, "The Horror Corporation".

THE HORROR CORPORATION

DIRECTORES

ENRIQUE MANZO ESCAMILLA

Productor, director y guionista mexicano cuyo cortometraje, "La Mirilla" ha sido seleccionado en más de 25 festivales del género del horror a nivel nacional e internacional como el Animal Film Fest y Feratum Film Festival. Premio al mejor cortometraje internacional, España.

JOSÉ LUIS ANAYA

Director y guionista, egresado de CasAzul Argos, de la Universidad Iberoamericana y Casa Lamm. Su cortometraje de horror, "Damián" se estrenó en el Feratum Film Fest y fue premiado en los festivales de Hotlanta, Harrogate Film Fest, Spotlight Horror Film Awards y Southern Shorts Awards hasta completar 11 premios incluyendo el de mejor cortometraje de Horror y Mejor Director. Su guión, "Los Ojos de Sofía" ganó en el Creepy Tree Film Fest.

EDUARDO CASTELLANOS

Abogado y comunicólogo de la UNAM, ha presentado sus cortometrajes de terror en México, E.E.U.U, Canadá, Colombia, España, Chile y Argentina. Es el director de la productora "Daca Films".

GRACIAS



comarex