



LA LAGUNA ROSA

ATRÉVETE A
VER LA VIDA
DE OTRO
COLOR

DISTRIBUIDO POR

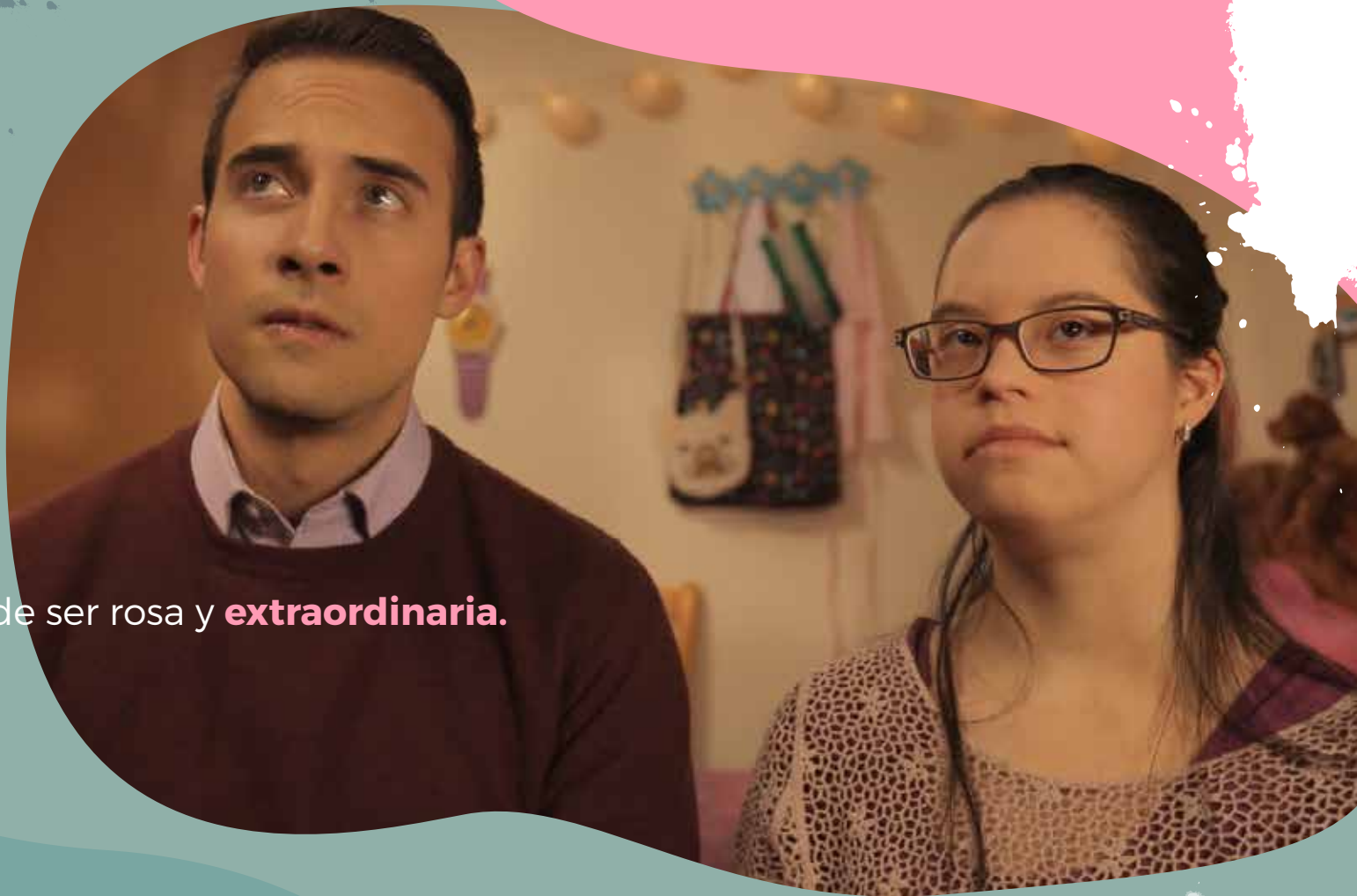


comarex

Dos hermanos alejados, dos mundos distintos. Un viaje de reconexión, cuestionamiento y la oportunidad de valorar lo que realmente es importante.

Una historia que nos recuerda que **hay diferentes formas de ver el mundo.**

El agua no siempre tiene que ser azul, puede ser rosa y **extraordinaria.**



LA LAGUNA ROSA

ATRÉVETE A
VER LA VIDA
DE OTRO
COLOR



GERARDO ONATE

MONICA ARCE

ELSY JIMENEZ

RUMOROSA FILMS / GITANA FILMS PRESENTAN

"LA LAGUNA ROSA" GERARDO OÑATE MÓNICA ARCE VICTORIA ELSY JIMÉNEZ FALCÓN
PATI ACHA SUPERVISOR MUSICAL CARLOS F. VILLAGOMEZ DISEÑO DE SONIDO SEALTIEL ALATRISTE
EDICIÓN RICH VALVERDE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FRANCISCO GALLO PRODUCTORES EJECUTIVOS EMILIANA
RODRÍGUEZ LANGE MÓNICA ARCE VICTORIA PEDRO ESCOBEDO JUAN ARCE FRANCISCO
GALLO PRODUCCIÓN FRANCISCO GALLO / DANIELA LUGO CASTANARES PRODUCIDA POR JUAN
ARCE ESCRITA POR JUAN ARCE DIRIGIDA POR JUAN ARCE Y FRANCISCO GALLO

LA LAGUNA ROSA

ATRÉVETE A
VER LA VIDA
DE OTRO
COLOR



GERARDO ONATE

MONICA ARCE

ELSY JIMENEZ

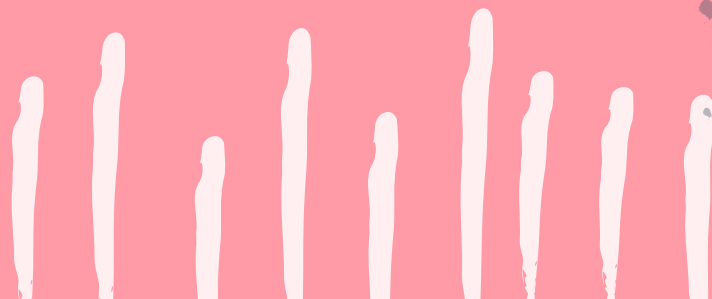
RUMOROSA FILMS / GITANA FILMS PRESENTAN

"LA LAGUNA ROSA" GERARDO OÑATE MÓNICA ARCE VICTORIA ELSY JIMÉNEZ FALCÓN
PATI ACHA SUPERVISOR MUSICAL CARLOS F. VILLAGOMEZ DISEÑO DE SONIDO SEALTIEL ALATRISTE
EDICIÓN RICH VALVERDE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FRANCISCO GALLO PRODUCTORES EJECUTIVOS EMILIANA
RODRÍGUEZ LANGE MÓNICA ARCE VICTORIA PEDRO ESCOBEDO JUAN ARCE FRANCISCO
GALLO PRODUCCIÓN FRANCISCO GALLO / DANIELA LUGO CASTANARES PRODUCIDA POR JUAN
ARCE ESCRITA POR JUAN ARCE DIRIGIDA POR JUAN ARCE Y FRANCISCO GALLO



SINOPSIS CORTA

Arturo (30s), un joven superficial y vanidoso, y Mariana (20s), una chava talentosa, creativa y con Síndrome de Down; son dos hermanos que viven su propia vida, alejados uno del otro. Mariana vive en una fundación, tiene un trabajo y toma clases de Ballet. Su maestra Camila, ha conseguido que Mariana baile en un prestigioso evento en Mérida, y que cumpla así por fin, su sueño de bailar ante un público. Mariana busca la ayuda de Arturo para ir y así comienza un viaje de reconexión y aprendizaje. Arturo cuestionará varias convenciones y decisiones que ha tomado en su vida; mientras que Mariana defenderá su individualidad a través de la danza, rompiendo con estigmas asociados a su discapacidad. ¿Podrá Arturo recuperar la relación con su hermana?



ALGUNOS DATOS SOBRE LA DISCAPACIDAD Y EL SÍNDROME DE DOWN

EN MÉXICO NO EXISTE CENSO ESPECÍFICO PARA PERSONAS CON SÍNDROME DE DOWN, PERO SEGÚN EL INEGI (2018) HAY 7.8 MILLONES DE PERSONAS CON ALGUNA DISCAPACIDAD EN MÉXICO.

LA OMS CONFIRMA
QUE HAY MÁS DE **1,000 MILLONES**
DE PERSONAS EN EL MUNDO

→ VIVIENDO CON ←

DISCAPACIDAD INTELECTUAL Y/O FÍSICA

1 DE CADA 700
niñas y niños
nacen con **síndrome de Down**

HAY 8 MILLONES
de personas con
Síndrome de Down
→ EN EL MUNDO. ←

REPRESENTAN
EL 35%
DE LA POBLACIÓN TOTAL MUNDIAL
de discapacidad intelectual

ES IMPORTANTE SABER...

NO EXISTEN GRADOS.

El síndrome de Down conlleva una serie de características y alteraciones que varían de unas personas a otras. Es por eso que hay algunas más independientes, con mayor posibilidad de expresión, etc.

NO SON TODOS IGUALES.

No todos son cariñosos o gordos. Cada persona tiene su personalidad e individualidad. Su discapacidad es sólo una característica más de su persona.

MONY:

MUJER, ACTRIZ, BAILARINA Y MOTOR DE ESTA HISTORIA

Mony (así con "Y" como a ella le gusta escribirlo) es la inspiración, motivación y corazón de esta historia. Yo como su hermano, siempre he mantenido que el hecho de que Mony llegara a nuestra familia ha sido la más grande bendición. Su forma de ver la vida, sensibilidad, amor, y perseverancia han sido mi mayor ejemplo de vida. Y claro, qué decir de su siempre contagiosa sonrisa.

Desde hace tiempo, Mony ha tenido dos sueños claros: ser bailarina de Ballet y ser actriz. El primero fue cuestión de tiempo, tal vez más del que se considera "normal", pero llegó el día en que Mony hizo llorar a todo el comité de evaluación de la Royal Academy of Dance, demostrando así a maestras y academias intransigentes, que las posibilidades son infinitas cuando se quiere y se trabaja por conseguir una meta.

Y ahora, después de un viaje de 5 años y mucho esfuerzo, aquí está cumpliendo el segundo, gracias a un numeroso equipo de talentosos y grandes seres humanos que hicieron esto posible.

Esta película se ha vuelto nuestra misión y a través de ella, queremos dar visibilidad al Síndrome de Down mostrando que al final todos somos personas, con problemas, necesidades, cualidades y defectos. La inclusión es fundamental en nuestra sociedad y la empatía permite que seamos mejores personas, comunidad, país y mundo.



Juan Arce.

Escritor, productor y director de La Laguna Rosa.

TALENTO



MONY ARCE

Moni es una soñadora, desconoce la frase “no puedes hacerlo” y este es su primer largometraje. Graduada de la Universidad Anáhuac del Norte. Fue protagonista de comercial para Nacional Monte de Piedad (2018). Bailarina de ballet por más de 15 años; ha en diversas muestras y festivales de ballet.



GERARDO OÑATE

Formado con gente como Manfred Grem, Ortos Soyuz y Rosy Argüelles, Gerardo se ha desempeñado como actor en publicidad, series de televisión, voice-overs y cortometrajes. Protagonista del cortometraje ganador del 48 Hour Film Festival Edición México 2017. Protagonista en largometraje “Poderoso Victoria” filmado en 2019 y actualmente en postproducción.



EISY JIMÉNEZ

Actriz y bailarina. Ha participado en largometrajes como Ella y el Candidato (2011) y diferentes programas televisivos. En teatro ha participado en puestas teatrales internacionales que la han llevado a presentarse en Egipto, Jordania y Túnez, entre otros. Es docente de actuación en AMCI y es intérprete de exámenes de la carrera de coreografía para la Escuela Nacional de Danza y la Compañía internacional Stuart Pimsler Dance and Theatre.

CREW

Estudió Comunicación con especialización en Cine en la Universidad Iberoamericana y posteriormente hizo una maestría en Guionismo en la Universidad de York en Toronto. Ha trabajado como periodista en televisión y prensa escrita. Es socio fundador de Gitana Films, donde ha hecho un gran número de videos institucionales, comerciales, documentales y cortometrajes. Con esta historia busca plasmar cómo su hermana le ha ayudado a ver la vida desde otra perspectiva.

JUAN ARCE



ESCRITOR, DIRECTOR Y PRODUCTOR

FRANCISCO GALLO



FOTÓGRAFO, CO-DIRECTOR Y CO-PRODUCTOR

Interesado desde niño en la imagen, estudió Fotografía en Madrid. Posteriormente hizo un master en Fotografía para Cine en la Escuela de Fotografía y Taller de Imagen EFTI y un curso de Dirección Cinematográfica en la Universidad de Cataluña. Trabajó como director en la Barra infantil de Once TV México. Ha dirigido documentales en México y otros países; además de comerciales y cortometrajes en Gitana Films, casa productora de la cual es dueño y socio fundador.



LA VISIÓN DE MONY

(FRAGMENTOS DE PLÁTICAS MOTIVACIONALES EN EMPRESAS Y ESCUELAS)

JUAN: Mony, ¿Por qué es importante hacer esta peli?

MONY: Para que podamos enseñar a toda la gente que las personas que tienen discapacidad como yo, pueden hacer cosas, pueden actuar, pueden tener metas y cumplir sus sueños.

J: ¿Qué es lo que más te gustó de hacer esta peli?

M: actuar me gustó mucho. Conocer a los actores, ver que mucha gente nos estaba apoyando y quiso hacer esto y sacarlo adelante. Somos un equipo muy padre. Pero actuar también es difícil, hay que repetir mucho y eso es difícil, pero si escuchas y lo tratas de hacer cada vez mejor, te puede salir. Yo así lo hice muy bien.

J: ¿Qué sientes de tener Síndrome de Down?

M: yo tengo discapacidad pero aún así tengo gustos, tengo metas y soy feliz. Me gusta mucho bailar y actuar porque saco las emociones que tengo dentro, expreso lo que tengo en mi corazón. Hay cosas que no puedo hacer, como manejar por ejemplo, pero bueno, así es.

J: ¿Qué sientes cuando te han discriminado?

M: yo me pongo muy triste. Es fuerte. Cuando yo entré al ballet, las mamás sacaron a sus hijas y yo las escuché diciendo que era por mi culpa y que yo era una retrasada. Eso me hizo sentir triste. Pero yo le eché ganas, gracias a mis papás que me apoyaron, y así logré mucho. No escuché lo que me decían y tuve disciplina. Pero no está bien que la gente discrimine a las personas que tenemos discapacidad. Somos personas con sueños y metas. A veces necesitamos apoyo.





ANÉCDOTAS DEL RODAJE

“Lo más lindo, e incluso a veces desafiante, de trabajar con Mony era su espontaneidad; las ocurrencias que tenía en escena. Aunque sabemos que Mariana se parece mucho a Mony, de pronto cambiaba algo, pero todo estaba dentro del contexto del universo de su personaje. En general trabajar con ella es muy lindo, es una máquina de amor. Ese corazón, alegría y esa felicidad ante la vida se contagia y hace que estar a las 3 de la mañana en set, con los pies adentro de una alberca helada, parezca que estás fresco y son las 12 del día; digo hasta que empiezas a tener hipotermia y ya no te salen las líneas porque no dejas de temblar.”

– GERARDO OÑATE (ARTURO).

“Cuando empezamos el proyecto, no sabía qué esperar de trabajar con Mony. Nos esperaban jornadas muy pesadas y por presupuesto, retrasarnos en el plan de rodaje era imposible. Para mi sorpresa, Mony no presentó un tema o problema para la producción, todo lo contrario, ella siempre estaba lista y en muchas ocasiones era ella la que tenía que esperarnos a nosotros. Sin importar el frío, el calor o el cansancio; ella siempre se entregaba y no presentaba ninguna queja. Me atrevo a decir que para muchos, con el simple hecho de ver a Mony en igualdad de circunstancias nos inspiraba a todos a seguir adelante.”

– DANIELA LUGO, PRODUCTORA EN LÍNEA / (ESTHER).

“Trabajar con Mony ha sido una experiencia de revalorar lo que es la actuación. Hace mucho que no veía una entrega y una honestidad total. Tenía una facilidad tremenda para conectar con sus emociones en cada escena; aún cuando repetíamos y repetíamos.”

– ELSY JIMÉNEZ FALCÓN (CAMILA).





FUNDACIONES ALIADAS

- FUNDACIÓN ADO
- DONARTE, A.C.
- CONFE
- YO TAMBIÉN, A.C.
- 7 COLORES
- CATIC, A.C.
- FUNDACIÓN INCLÚYEME, A.C.
- FUNDACIÓN ÉNTRALE
- CAMBIANDO MODELOS, A.C.
- FAMILIAS EXTRAORDINARIAS, A.C.
- INSTITUTO MEXICANO REGINA





FICHA TÉCNICA

Título definitivo en Español: La Laguna Rosa

Género: Drama

Duración: 82 minutos 54 segundos

Tipo de Producción: Largometraje / Ficción

Idiomas: Español

Clasificación: A*

Subtítulos disponibles: Inglés/Español/Ruso

Año de Producción: 2022

Años de rodaje: 2018-2020

Ópera Prima: Sí

Formato de Proyección: DCP, Blu-Ray

Formato de Color: Color

Formato de Sonido: 5.1

Relación de Aspecto: 1:2.35

Cámara: Canon 1Dx

Locaciones: Ciudad de México, Mérida, Yucatán

Guión: Juan Arce

Dirección: Juan Arce y Francisco Gallo

Producción: Juan Arce

Co-Productor: Francisco Gallo

Producción en línea: Daniela Lugo Castañares

Compañías Productoras: Rumorosa Films / Gitana Films

Fotografía: Francisco Gallo

Edición: Ricardo Valverde

Sonido Directo: Rodrigo F. Esquinca

Diseñador de Sonido: Sealtiel Alatríste

Supervisor Musical: Carlos F. Villagomez

Música: Mario Santos, Centro de Creadores Musicales

Dirección de Arte: Laura Duarte, Alberto Herrera

Maquillaje y Vestuario: María Fernanda Cid Parra

Colorista: Eduardo Romero Arce

Post-Producción: 414 Post

TRAILER



DISTRIBUIDO POR



comarex

sales@comarex.tv