



DESCUBRE TU PODER

ABIGAIL & CIUDAD FANTÁSTICA

KD
STUDIOS

20th
CENTURY
FOX

DISTRIBUIDO POR

comarex



FICHA TÉCNICA

Título	Abigail Ciudad Fantástica
Género	Aventura Fantasía
Duración	110 min
Director	Alexander Boguslavskiy
Productora	KD Studios y 20th Century Fox
Estreno	22/ 08/2019

A movie poster for 'The City of Ember' featuring Abigail Marrow. She is a young woman with short brown hair and bangs, looking directly at the camera with a serious expression. She is wearing a dark, high-collared coat. The background is a dimly lit, industrial city street at night, with other people in period clothing visible in the background. In the foreground, there are large, rusty metal gears. A bright blue lightning bolt strikes down on the left side of the image. A glowing orange and yellow arc of light is positioned below the title. The title 'SINOPSIS CORTA' is written in a golden, serif font.

SINOPSIS CORTA

Abigail vive en una ciudad cuyas fronteras se cerraron hace muchos años debido a una epidemia de una misteriosa enfermedad. El padre de Abby era uno de los enfermos, y se lo llevaron cuando ella tenía seis años. Al ir contra las autoridades para encontrar a su padre, Abby se entera de que su ciudad está llena de magia. Ella descubrirá en sí misma habilidades mágicas extraordinarias.

SINOPSIS

Abigail, de ocho años, vive en un pequeño pueblo que ha sido cerrado debido a una misteriosa epidemia mortal. Abby pasa mucho tiempo con su padre, un conocido inventor y constructor. Sin embargo, una noche, se llevan a su padre con otras personas infectadas.

Pasan diez años. La vida en la ciudad no cambia mucho: la gente todavía se infecta, y las fronteras permanecen cerradas. Las autoridades dicen a los habitantes que el mundo exterior está sufriendo por la enfermedad.

La única manera de evitarlo, insisten, es quedarse en la ciudad. Con el fin de luchar contra la epidemia, se ha creado un servicio especial de vigilancia, el Departamento de Seguridad. Sus inspectores llevan a cabo controles para identificar a los infectados. Sus máscaras les cubren la cara por completo – para ayudar a protegerlos de la epidemia, dicen. Sin embargo, las máscaras les ayudan a permanecer en el anonimato en una situación peligrosa. Hace diez años, fueron los inspectores los que alejaron al padre de Abby cuando era niña.





Ahora Abigail tiene 18 años, es una estudiante de último año en la escuela secundaria y es una rebelde conocida por sus escapes peligrosos.

En su última apuesta, ella y un compañero de clase compiten para ver quién podía subir a la cima de un edificio abandonado primero. En el edificio, Abby se topa con uno de los inspectores, que la empieza a perseguir. Arrancando su máscara, Abby experimenta un momento de horror, reconoce al ex colega de su padre, hace diez años que no lo veía. Pero el todavía esta vivo.

Abby se da cuenta de que su padre también podría estar vivo y promete encontrarlo. En busca de respuestas, se cuela en la Residencia del Departamento de Seguridad y ve a los infectados siendo sacados de la ciudad.

Además de los inspectores, Abby también conoce a los rebeldes armados que están luchando contra ellos. Sin embargo, los brazos de los rebeldes no son armas ordinarias, sino extraños dispositivos steampunk que producen deslumbrantes destellos de luz. La batalla es como un duelo mágico.



Bale (22), el joven líder rebelde salva a Abby de los inspectores y la lleva al cuartel general del movimiento de la Resistencia clandestino. Los rebeldes, que luchan para liberar la ciudad, le dicen a Abby que nunca ha habido una enfermedad terrible, y que la epidemia es una mentira masiva. Lo que sí existe en la ciudad es magia. Hace años, estaba prohibida, y toda mención de ella, borrada. El verdadero objetivo de los inspectores del Departamento de Seguridad es encontrar y capturar a los magos restantes. El padre de Abby había poseído poderes mágicos.

El interés de Bale por Abby no es una coincidencia: la joven claramente tiene poderes mágicos. Bale la ayuda a entrenar, para que pueda aprender a controlar sus habilidades. Abby descubre que todos los magos de su mundo usan dispositivos especiales de estilo steampunk para canalizar y dar forma a su energía. Estos se conocen como “motores”.

Bale está preparando un levantamiento contra los inspectores, pero no tiene muchos partidarios. Como Abigail muestra signos de gran poder mágico, le pide a la joven que ayude a los rebeldes.



Todo lo que Abby quiere es encontrar a su padre, que ahora sabe que ha sido llevado a algún lugar fuera de la ciudad. Abby le dice a Bale que si salen de la ciudad y encuentran a todos los magos que secuestraron los inspectores, tendrán suficiente poder para ganar.

Juntos, los dos sobreviven a la traición y caída de la Resistencia, y logran salir de la ciudad en un dirigible.

Lleno de peligros y aventuras, su viaje anula por completo todo lo que Abby pensaba que sabía sobre el mundo, la magia y ella misma.

A close-up of a man's face, partially obscured by a dark, textured mask or hood. He is wearing large, round, brass-colored goggles with multiple lenses and straps. The background is a deep blue space filled with white stars and a bright, glowing starburst. In the bottom right corner, there are large, intricate brass gears with glowing red and orange light effects. A bright, curved light streak arcs across the middle of the image.

PERSONAJES

ABIGAIL FOSTER

(18 años)

Inteligente y valiente, con una mente inquisidora, Abby es una estudiante de último año en la escuela secundaria. Cuando tenía ocho años, su padre, el conocido inventor Jonathan Foster, fue declarado infectado con una misteriosa enfermedad mortal, y se lo llevaron. Abby sueña con encontrarlo. Pronto, descubre que la epidemia de la que las autoridades hablan constantemente, no existe. Lo que sí existe es magia, con cada décima persona en la ciudad poseyendo poderes especiales. Los inspectores del Departamento de Seguridad declaran que todos los que tienen habilidades mágicas están ‘infectados’, y se los llevan. Un día, la propia Abigail descubre que tiene poderes mágicos.





BALE

(22 años)

Un mago dotado, líder de la Resistencia, audaz y decidido que lucha por liberar la ciudad de la dictadura de las autoridades y el Departamento de Seguridad. Un aventurero, le encantan las aventuras peligrosas. Mientras que los jóvenes combatientes de la Resistencia lo idolatran, y a sus innumerables hazañas, viéndolo como una leyenda viviente, otros líderes de la Resistencia lo perciben como imprudente.



STELLA

(32 años)

Una joven bruja con el dominio perfecto de técnicas mágicas de batalla, Stella está a cargo de una de las divisiones rebeldes. Sorprendente, independiente y confiada, ella ve a Bale como imprudente, pero está secretamente enamorada de él. En el fondo, Stella no cree que los rebeldes tengan éxito, y teme perder a Bale y sus amigos en una lucha desigual con los inspectores.



NORMAN

(30 años)

Un constructor talentoso, hace artilugios mágicos para la Resistencia. Excéntrico pero encantador y carismático, Norman es sordo y se comunica utilizando el lenguaje de señas. Con frecuencia se pone nervioso, a menudo tiene tanta prisa por explicar lo que piensa, que la gente no puede entenderlo. El único que puede entenderlo es Marcus “el Sanador”, amigo de Norman. La pareja está constantemente bromeando y celebrando competiciones simuladas.



MARCUS

(35 años)

“El curador”, posee una tienda, donde vende una gran gama de pociones. El Doctor de la Resistencia, cura las heridas que los rebeldes reciben en sus batallas con los inspectores. Exitoso y con gran seguridad en sí mismo, Marcus también es extremadamente de buen carácter, sociable y sabio, el tipo de hombre al que todo el mundo acude en busca de consejos en situaciones difíciles. Es amigo de Norman, Marcus también ama los chistes.



WILLIAM GARRET

(45 años)

Astuto, inteligente y cruel, William Garret es Jefe del Departamento de Seguridad, la agencia especial creada con el fin de eliminar a todos aquellos que han sido declarados “infectados” por la epidemia. De hecho, el departamento que secuestra a aquellos con poderes mágicos. Un poderoso mago, Garret podría derrotar fácilmente a la mayoría de los miembros de la Resistencia, pero prefiere no usar sus poderes mágicos a menos que sea absolutamente necesario. Garret está convencido de que nadie más que los inspectores deben tener habilidades mágicas, y que cualquier otra persona que las posea, debe ser detenida. Su objetivo: ‘Limpiar a la ciudad de toda magia’. El trabajo de su vida.

JONATHAN FOSTER

(50 años)

Un destacado inventor y constructor, Foster es también el padre devoto de su única hija, Abigail. Benevolente y sabio, cree en los ideales de paz y justicia. Cuando Abigail era una niña, Jonathan era Jefe de un Laboratorio bajo el mando del alcalde de la ciudad, su trabajo giraba en torno a un proyecto secreto. Años más tarde, Abigail descubre que las autoridades obligaron a Jonathan a crear un dispositivo que despoja a los magos de sus poderes mágicos. Jonathan había aceptado el proyecto, sabiendo que su hija tenía habilidades mágicas y algún día sería arrestado y enviado a la prisión especial para magos. Foster quería que las autoridades dejaran de secuestrar magos. Pero las autoridades lo engañaron, instalando el dispositivo en la prisión para magos. Jonathan fue puesto en prisión, pero antes de ser arrestado, logró dejar una cadena de pistas para su hija. Siendo esto como un rastro de migajas de pan, Abigail encontrará la prisión y destruirá el dispositivo.





OBJETOS MÁGICOS

En el mundo de fantasía de 'Abigail', los artilugios mágicos conforman la ausencia de progreso científico y tecnológico.

«La idea básica es que en una ciudad donde la mayoría de los problemas se resuelven con la ayuda de la magia, no hay necesidad de tecnología avanzada», Y los que existen son mecanismos bastante básicos que se necesitan únicamente para enfocar la magia. Estos aparatos, conductores de magia si quieres, se conocen como motores.

Si quieres curar a la gente, necesitas un tipo de motor. Si quieres pelear, necesitas otro. Si desea utilizar la magia para transportar un objeto, por ejemplo, necesitará un tercer tipo de motor. Y si quieres poder volar, necesitarás un cuarto. Así que cada mago en la película siempre lleva varios motores diferentes, que podrían estar ocultos bajo la ropa o colgando de un cinturón.

La magia procedente de distintos tipos de motores también es diferente. Así que estos dispositivos steampunk que fueron inventados hace mucho tiempo, mucho antes de que nuestra historia comenzara, están prohibidos en la ciudad, pero por supuesto nuestros rebeldes los tienen, al igual que sus enemigos.

El trabajo en la película tomó más de dos años.

“Primero escribimos el guion, luego nos preparamos y filmamos la película”, explica el director.

“El primer invierno, empezamos bastante tarde, y teníamos un montón de escenas al aire libre para filmar. Así que no tuvimos tiempo de filmar todas las escenas al aire libre ese invierno, y tuvimos que esperar al siguiente. Esta fue la razón principal por la que el rodaje tomó más tiempo de lo planeado”.

ENTRE FAIRYTALE Y STEAMPUNK

El plan original de los productores de la película era crear una película de cuento de hadas visualmente impactante, pero el director Alexander Boguslavsky decidió ir un paso más allá - combinando la fantasía con steampunk. “Queríamos hacer una película de cuento de hadas, y pasamos mucho tiempo pensando en cómo debería verse”, recuerda Boguslavsky.

Al final, decidimos retratar a una joven que cree que su padre sigue vivo, y se encuentra con mucha magia y hechicería en el sombrío mundo gris. Incluso en la ciudad donde vive, lo que realmente no parece que tenga nada bueno que ofrecer, se las arregla para encontrar una manera de salir de la situación.

La combinación de steampunk con un entorno europeo de la década de 1930 nunca antes se ha utilizado en el cine mundial. Ha habido mucha magia diferente mostrada en las películas, mucha hechicería, así que queríamos encontrar algo original, algo que no se había usado antes. No más varitas mágicas y todo eso, explica Boguslavsky.

Pensamos que si juntamos esas dos cosas, conseguiremos algo nuevo, original e inusual, y creo que lo logramos.

Creo que la combinación de la película funciona de forma muy orgánica. En el mundo de los cuentos de hadas de Abigail, la magia es un regalo especial, como un talento para dibujar o cantar. No todo el mundo lo tiene. Y así como los artistas y músicos necesitan instrumentos especiales para poner en práctica sus ideas, los magos de la película también necesitan dispositivos especiales para manifestar sus poderes mágicos».

Al hacer la película, Alexander Boguslavsky se inspiró en algunos de los mejores ejemplos de fantasía mundial. Incluyendo “Harry Potter”, por supuesto, el director admite. “Es una gran obra, y son películas maravillosas”.

Aún así, hicimos todo lo posible para diversificarnos lejos de ellos en términos de trama y personajes y soluciones visuales. Realmente tratamos de idear nuestras propias ideas originales. Así que cuando estábamos armando el guion, por ejemplo, la serie británica de la BBC “Jonathan Strange y Mr Norrell” acababa de salir, y Eddie Marsan, que está involucrado en nuestro proyecto, también estaba en eso, por supuesto. Nos sentimos muy inspirados por esa serie, literalmente nos galvanizó.



TRAILER & BREAKDOWN

<https://vimeo.com/showcase/6643764>

Pass: ACF2019

KD
STUDIOS



DISTRIBUIDO POR
 comarex