

EL ALBERGUE



La ropa sucia se lava en casa

Sinopsis

Una reflexión profunda acerca del valor de la familia, como quiera que esta se conforme... porque como dicen por ahí, familia solo hay una.

El albergue es una casa de estilo porfiriano propiedad de Doña Esperancita, mujer en plena menopausia que ha sido abandonada por su marido quien ha decidido irse a vivir con una mujer 20 años más joven, mesera del Hooters. Esto ha traído cambios drásticos en la conformación tanto de la familia como de la casa, la cual dicho sea de paso se está cayendo a pedazos. Digamos que hasta hace unos días, la señora vivía feliz con su infiel marido, su octagenario padre, quien padece Alzheimer y una discapacidad física que ya no recuerda ni porqué le dió, con su hija Mercedes Yolanda mejor conocida como "la ampolla" por su masa corporal esférica quien se encuentra de viaje por Rusia y con Crescencia la muchacha, amante de la lucha libre.

Sin embargo los tiempos han cambiado y Bulgaro Antonio, hijo consentido de Doña Esperancita y cantante vernáculo frustrado, ha decidido mudarse al albergue para acompañar en su dolor a su madre y de paso ahorrarse la renta del departamento de donde lo acaban de echar junto con su cubana mujer. La remora, puberto de 17 años, nieto de Doña Esperancita también se ha sumado a las filas del albergue debido a que sus padres se han ido a vivir a Ciudad del Carmen y el no puede interrumpir sus estudios, aunque interumpidos están desde hace un mes por haber puesto una bomba en el baño de la prepa. Por último, la ampolla ha llegado de su viaje por la ex union soviética con Boris, su flamante, güero y apestoso novio ruso, quien conoció por el facebook hace un mes y ahora es el amor de su vida. Todos ellos, formarán parte del albergue, como le dice Crescencia a esta casa ante la llegada de tanto parásito.

El albergue representa un espejo que exhibe a través de la comedia una buena parte de la realidad de nuestras familias mexicanas: integradas (o desintegradas) por un padre ausente, una mamá sobreprotectora y como resultado unos hijos parásitos acompañados de sus inestables y sui géneris parejas, sin dejar de mencionar al abuelo estorbo y a la muchacha de la casa. Todos ellos viviendo y sobreviviendo bajo un mismo techo.

A lo largo de la temporada, quedarán en evidencia todos los defectos, inconsistencias, vicios y abusos de nuestros personajes así como sus bondades, virtudes, aciertos y valores que los hacen ser quienes son y formar parte de esta peculiar y entrañable familia que se encuentra en plena reconstrucción.



Esperanza

Romántica empedernida, , sumamente religiosa, promueve reuniones vecinales cada semana para rezar en su casa. Eternamente enamorada de su aún esposo, quien la abandono por una mujer más joven y regresa esporádicamente a El Albergue.

A die-hard romantic and an even more devout Catholic, Esperanza holds weekly prayer meetings for her neighbors. She is still in love with her husband who has left her for a younger woman but who still visits The Shelter sporadically.



Synopsis

The "shelter" is a dilapidated nineteenth-century house owned by Esperanza, a woman in the full throes of the menopause, whose husband has left her for a Hooters hostess 20 years her junior. Until a few days ago Esperanza lived in ignorant bliss with her unfaithful husband, her senile father who has a physical disability which for the life of him he can't remember how he got it, her daughter Mercedes Yolanda, a.k.a. "The Blister" for obvious reasons and Crescencia the macho maid and a former wrestling pro. Then there's Búlgaro Antonio, Esperanza's spoilt son who has decided to live with his mother at this painful time in her life and save himself a small fortune in rent added into the bargain. A misunderstood folk singer Búlgaro Antonio has just been kicked out of the

apartment where he and his Cuban wife lived. Also into the mix is Remora, Esperanza's 17-year-old grandson, who has also joined their ranks because his parents have gone to live in Ciudad del Carmen and do not want him skipping school (although he's been suspended for a month already for exploding a bomb in the bathroom). Mercedes Yolanda, who has been away on a tour of the former Soviet Union, arrives home with Boris her very blonde and very pungent Russian boyfriend who she met on Facebook a month ago and who is currently the love of her life. All these characters live at the "shelter", a house of misfits and hangers-on as Crescencia calls it.



Esperanza

Ruco sesentón casado hace más de 30 años con Doña Esperanza. Es el rey de los parásitos, stunt man jubilado que ahora no le queda de otra mas que trabajar como extra de video homes, se mantiene en forma y siente que está en su segundo aire. Amante de las veinteañeras, le pone el cuerno a su mujer con una edecán argentina.

Liborio has been married to Esperanza for more than 30 years, during which time he has perfected the art of bloodsucking. A retired stunt man in his sixties the only jobs he can get these days are as an extra in home videos. Still, he keeps in shape for the ladies and thinks life has given him a second chance. He cheats on his wife with an Argentinean hostess.

The Shelter is a mirror of a typical dysfunctional Mexican family: an absentee father, an over-protective mother, children who can't let go of their mother's apron strings and their equally unstable partners, not to mention the maid and the grandfather who is forever in the way. All living under the same roof with hilarious results!

As we get to know the characters we not only become acquainted with their defects and inconsistencies but also the qualities and values that make them who they are and what defines their roles in this strangely lovable family that is constantly in the process of disintegrating and putting itself back together again.

This is a reflection on the importance of family, no matter what form it takes, because as the saying goes, there's no place like home or, in this case, The Shelter.



Bulgaro Antonio

Hijo "virtuoso" y consentido de Doña Esperanza, intento de cantante vernáculo. Con grandes aspiraciones artísticas en un viaje a La Habana conoce a Yarisleidi, joven y fogosa jinetera cubana de quien se enamora un fin de semana y la trae a vivir a México. Porte de galán, depresivo y tomador.

The apple of Doña Esperanza's eye, Búlgaro is a folk singer with grand ambitions. On a trip to Havana he meets Yarisleidi, a sexy young prostitute who he instantly falls in love with and brings back to Mexico with him. He's a real Don Juan but he's also a depressive and a heavy drinker.

Yarisleidi

Jinetera de fuego originaria de Guanabo, Cuba. Conoce a Búlgaro Antonio en una viaje que el hizo a La Habana y lo atrapa hasta llevarlo al altar en un tiempo récord de 24 hrs, motivo por el cual se viene a vivir con él a México.

A prostitute from Guanabo, Cuba, Yarisleidi swept Búlgaro Antonio off his feet and married him in a record time of just 24 hours. They met in Havana but now that she has a ring on her finger she's coming to live in Mexico.



Caridad

La matriarca de la familia Tostado de la Lama y dueña de El Albergue, una casa centenaria. Es la mandamás de la familia y critica a todos por ser unos buenos para nada. Su única aliada es Crescencia, la muchacha de la limpieza.

Matriarch of the Tostado de la Lama family, Caridad constantly criticizes the other residents of The Shelter. Her only ally is Crescencia, the maid.





El Mueble

Esposo de Doña Caridad y papá de Esperanza. Es un anciano de casi 80 años que finge no poder moverse para no tener que hacer nada. Se ha convertido en el confidente de todos los habitantes de El Albergue.

The Obstacle is Doña Caridad's husband and Esperanza's father, a man in his eighties who fakes paralysis so he doesn't have to lift a finger. Everyone at The Shelter tells him their secrets.



Crescencia

Es la muchacha o el muchacho de la casa. Fuerte, tozuda, riñonuda, fornida, de mano bragada y voz aguardientosa. De mal trato, ex luchadora profesional mejor conocida en el mundo del pancraccio como la "Mega Muñeca".

The macho maid with a heavy hand and a husky voice, Crescencia is a force to be reckoned with. Stubborn, rude and built like an ox she was once a professional wrestler known as the "Mega Doll" in the ring.



Ampolla

Muchacha regordeta de treinta años, poco valorada por sus padres. Se dedica al maquillaje. Padece de bipolaridad que va de ñoñez permanente, contrapuesta con una promiscuidad aderezada por ataques de histeria. Por internet conoce a Boris, su novio ruso que decide venir a vivir al albergue.

A chubby woman in her early thirties, Mercedes Yolanda is underrated by her parents. A make-up artist by profession she suffers from bipolar disorder that causes her to oscillate wildly between bouts of crying and promiscuity, interspersed with fits of hysteria. She met Boris, her Russian boyfriend, over the Internet and now lives with him at The Shelter.



Boris El Ruso

Novio de Ampolla. Nadie sabe a ciencia cierta su verdadero origen, algunos creen que es un pordiosero ruso, otros un agente secreto comunista o conde de Kikirislandia. Conoció a Ampolla por internet.

The Blister's boyfriend. No one is quite sure who he really is - some think he's a Russian beggar, some a former KGB agent and yet others believe him to be the Count of Kikirisland. He and The Blister met over the Internet.

La Rémora

Puberto de 17 años, bueno para nada, que se la ha pasado más tiempo en el reformatorio juvenil que en la escuela. Roba todo lo que esta a su alcance. Amante "express" de la vecina y mejor amiga de su madre.

A 17-year-old kleptomaniac, The Remora has spent more time in a juvenile detention centre than at school and he's always ready and willing to give the neighbor and his mother's best friend a "quickie".



Referencia

IMDb

Menu

All

Search IMDb

Q

FULL CAST AND CREW

TRIVIA

USER REVIEWS

IMDbPro

MORE

SHARE

+

El Albergue

B | 45min | Comedy | TV Series (2012–)

★ 7.3

22

Rate This

Episode Guide

67 episodes

>

PRÓXIMAMENTE

EL ALBERGUE



DESCUBRE QUÉ HAY DETRÁS DE ESTA "TÍPICA" FAMILIA MEXICANA

A grandmother owns a home that might as well be a shelter due to how many people live there. Family as well as outsiders. This plot is a comedy gold mine with colorful and wacky characters.

Creator: [Gustavo Loza](#)

Stars: [Tatiana Martinez](#), [Héctor Suárez](#), [María Rojo](#) | [See full cast & crew »](#)

+

 Add to Watchlist

IMDbPro

View production, box office, & company info

Episodes

Seasons	Years
2 1	2012

"El Albergue" califica con 7.3 en IMDB [ir a IMDB](#)

Historial de Venta



- Amazon Prime
- Intrasa
- Sotel
- Red Uno
- TVN

Demo y Episodios



● <https://vimeo.com/showcase/8148979> Pass: EABRG

Ficha Técnica / Crew

Genero / Genre:

Comedia / Comedy

Capitulos / Chapters:

140 X 60

Creador / Creator:

Gustavo Loza

Guionistas / Writers:

Pool Fiction

Director / Director:

Gustavo Loza, Javier Solar

Productor / Producer:

Gustavo Loza

Productor Ejecutivo / Executive Producer:

Mariano Carranco

Productor General / General Producer:

Marcel Ferrer

Producida Por Produced by:

Adicta Films

Fotografía / Photography:

Héctor Maheshiro

Diseño De Arte / Art Design:

Marina Viancini

Musica Original /Original Score:

Teco.Tv, Federico Bonasso

Elenco / Cast

Esperanza María Rojo

Liborio Héctor Suárez

Búlgaro Antonio Héctor Jiménez

La Ampolla Flor Edwarda Guroota

La Rémora Ricardo Polanco

Crescencia Valeria Vera

La Mejía Anabel Ferreira

El Mueble Tarnesio de Bernal

Caridad Lilia Ortega

Boris El Ruso Rodrigo Zoydo

Yarisleidi Marilyn Patiño



comarex

Worldwide Media Distribution

E/ sales@comarex.tv T/+52 (55) 5251.1410

www.comarex.tv