

LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN LOS PANTALONES
ELLOS SE LOS SACAN



SINOPSIS

Un Domingo cualquiera la familia Vega se prepara para su tradicional asado de fin de semana. El patriarca, Carlos Vega, y su esposa, Verónica, acompañados de sus tres hijas, la mayor con su esposo. Todo parece normal en esta familia, pero este tranquilo día es interrumpido por un par de hombres buscando a Carlos. Mientras las hijas lo buscan, él ha tomado su auto y huido a toda velocidad! Su escape termina con el auto impactado en un autobús.

Durante el funeral sólo la familia llega. Pero gente que no conocen le dan el pésame a Verónica, ahora viuda. Todos le van comentando de las deudas que hay. De poco en poco resulta que Carlos debía una fortuna, la pesadilla comienza.

Verónica y sus hijas no sólo deben superar la pérdida, ahora no tienen crédito, sus cuentas han sido congeladas y su casa embargada, nadie sabe qué sucedió.

Carlos debe millones. El representante del banco es claro, las deudas son transferidas a la familia y todas las propiedades embargadas. El banco les da solo un mes para pagar una parte y evitar un proceso judicial. El banco sugiere que empiecen a liquidar activos del marido, por ejemplo el negocio en la calle de Suecia, pero, ¿ese negocio que es? Ellas lo desconocen.

Las hijas llegan al negocio y se dan cuenta que es un centro nocturno donde una chica baila en un tubo mientras algunos hombres disfrutan el espectáculo.



Cuando reafirman con él cadenero la dirección, y preguntan por Carlos, este les confirma que es el lugar y Carlos, el jefe, está fuera. Ahora todo esto les pertenece el local, la barra, hasta el tubo y las chicas que bailan alegremente.

Las Vega deciden cambiar el negocio en algo que les ayude a obtener el dinero suficiente. Verónica sólo sabe cocinar pasteles, así que deciden abrir una cafetería. Esto resulta en un total fracaso. Una serie de eventos las llevarán a las Vega a ver el futuro, una amiga de Verónica les pide el lugar para hacer una despedida de soltera, con bailarines que prometen hacer un show completo sin censura. La fiesta resulta un éxito, ahora queda claro lo que deben hacer...

La familia de Las Vega's deberán dejar atrás el pudor y la moral para lanzarse a este emprendimiento. Tendrán que trabajar con un grupo de bailarines sin experiencia, lidiar con los prejuicios de la sociedad y resistir sus propias pasiones.

Al trabajar en esta industria sensual, estas mujeres encontrarán un camino de liberación e independencia que cambiará sus vidas para siempre.



SINOPSIS ARGUMENTAL

Un domingo cualquiera la familia Vega se prepara para el tradicional asado del fin de semana. El patriarca Carlos Vega y su señora Verónica están acompañados de sus hijas y de su querido yerno, marido de la mayor. Todo parece normal en esta familia de Las Condes. Pero el picoteo del domingo es interrumpido por un timbrazo. Un par de hombres buscan urgente al papá. Mientras las hijas llaman a su padre, Carlos ha sacado el auto y ha escapado sin explicaciones a toda velocidad. Su huida termina con Carlos incrustado en un bus del Transantiago.

En los funerales no aparecen solo deudos. Extrañamente hay mucha gente desconocida que le da el pésame a la viuda y aprovechan de cobrarle, incómodamente, unas luquitas que debía su marido. Luquitas que al final del día ya suman millones.

Comienza entonces una pesadilla. Verónica y sus hijas no solo deben sobreponerse a la pérdida, sino a comprender que sus redbank no sirven para nada, que sus cuentas corrientes están sobregiradas y que su casa está siendo embargada... ¿Por qué?

Su marido debe mil millones. El representante del banco es claro: Carlos Vega no tiene seguro de desgravamen, las deudas se traspasan a la familia, la casa de la hija está hipotecada y el banco le da un plazo de un mes para pagar 15 millones de pesos solo para frenar las acciones judiciales. El mismo banco sugiere que empiece a liquidar los activos de su marido, por ejemplo, el negocio de Providencia con Suecia... ¿Qué negocio?

Siguiendo la dirección las hijas deben entrar a un cabaret donde una bailarina se contornea en un caño mientras un par de parroquianos observa el show. Al preguntar a uno de los funcionarios por la dirección correcta, confirman que es ésta. Al mencionar el nombre de Carlos, ellos le dicen que





"el jefe" está de viaje. Comprenden entonces que el cabaret, los tragos, las sillas, el caño y la mujer que ahora acaba de quedar en topless es propiedad de la familia.

Abren la oficina de Carlos. Ahí, en una pared tapizada de fotos, las Vega ven a su padre en un recorrido por sus años de empresario de la noche: con mujeres sentadas en sus rodillas, con estriptiseras, con su vida. Su otra vida. Por eso, tres veces a la semana trabajaba de noche. No porque su negocio de exportación a china requiera conferencias telefónicas nocturnas o porque tuviera que recibir de madrugada los embarques en el puerto. Sino que este empresario, era esencialmente un empresario de la noche.

Las mujeres deciden convertir el negocio en algo que les ayude a juntar dinero. Y como lo único que sabe hacer Verónica es cocinar pasteles, deciden montar un salón de té. Pero el emprendimiento es un rotundo fracaso. Hasta que sucede un evento que cambiará el curso de los acontecimientos y el destino de las Vega. Una amiga de Verónica le pide el local para hacer una despedida de soltera. La plata de la barra será de las Vega. El plato principal: un show con un vedetto que promete desnudo total.

El local se llena. Las Vega no paran de vender tragos y el dinero llega a raudales. Pero Verónica no está concentrada en las ventas. Está entre horrorizada, hipnotizada y con sus sentidos embriagados por el baile de "Rambo". La locura es total. Su primer movimiento de pelvis que lo despoja de los pantalones hace que el local casi se caiga. Pero el clímax se produce cuando "Rambo" se baja del escenario, camina hacia la catatónica Vero y, en un movimiento final, quede con la sunga en la mano... Luego Vero se va a negro.



LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN LOS PANTALONES
ELLOS SE LOS SACAN

Minutos después, Vero ya recupera la conciencia. Repuesta de una súbita alza de presión Verónica termina de ser atendida por un paramédico. Pero se recupera con una buena noticia. Han podido juntar una importante cantidad de dinero. Esto abre una nueva oportunidad en el negocio y un dilema ético: ¿si las mujeres son capaces de gastar tanto por ver a un hombre bailar, ¿por qué no dedicarse a eso?

Verónica decide estar sola con sus pensamientos. Sola en la oficina de su marido, deja salir todo el dolor, la rabia y la impotencia y destruye los cuadros, los papeles, todo lo que alguna vez fue de él. Cuando sale de su catarsis sus hijas la observan. Vero ha tomado una decisión: "Hay que buscar un grupo de strippers".

Verónica y sus hijas jamás habrían imaginado que para ganarse la vida tendrían que preocuparse del tamaño del atributo de sus empleados; de que los strippers tengan el pecho depilado; de que muevan bien los glúteos; o de tener que controlar una turba de mujeres ebrias y erotizadas, capaces de arrancar un pedazo de los aterrados vedettos.

Sin embargo, en una conservadora sociedad como la chilena, manejar un emprendimiento de estas características no es bien visto. Especialmente si eres profesora de enseñanza básica; si tu marido está postulando a un cargo en una conservadora empresa; si la custodia de tu hijo está en juego; o si eres una activa colaboradora de la parroquia. Las mujeres de la familia Vega harán lo posible por mantener oculto el negocio familiar de su entorno. Sin embargo, un secreto como éste es difícil de esconder y las Vega deberán dar la cara frente a sus jefes, amigos, parejas e hijos cuando descubran su nuevo negocio.



LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN
ELLOS SE

Pero ellas no son las únicas que tienen algo que esconder. Algunos de sus empleados, un variopinto grupo de "strippers", también intentarán ocultar a sus parejas y familias de dónde viene la plata con la que están pagando las cuentas, dónde salen por la noche, por qué traen sus calzoncillos rasgados o por qué tienen un disfraz de "El Zorro" en la mochila. Será este particular grupo de compañeros de trabajo el que terminará por encantar a las mujeres de la familia Vega, poniendo en jaque sus afectos y fidelidades. Con el tiempo la noche entrará en las vidas de esta madre y sus hijas, despertando en ellas una sensualidad que desconocían, o creían apagada para siempre. Rodeadas de erotismo, ellas comenzarán a sentirse más liberadas, femeninas y juguetonas, dispuestas a hacer cosas que antes jamás se habrían atrevido.

Pero el lado oscuro de la noche también se introducirá en su mundo, hombres con turbios secretos que llegarán a poner en peligro sus vidas.

Verónica, la madre de familia, se debatirá entre dos hombres: Mauro, un viril y rudo barman quien le moverá el piso. Es el hombre incorrecto, quien la provocará y despertará en ella una pasión que no había sentido. Mauro esconde un turbio pasado del cual está intentando alejarse, pero este pasado volverá a buscarlo y traerá problemas a la familia Vega. El otro hombre que intenta conquistar el corazón de Verónica es Álvaro: un cariñoso y preocupado empresario, viejo amigo de ella, quien será su gran apoyo para enfrentar esta gran crisis. Es el hombre correcto, quien le ofrecerá a Verónica contención, estabilidad, y la posibilidad de recomenzar una vida sin sobresaltos junto a él. Pero las apariencias engañan y las expectativas se invierten cuando poco a poco vamos descubriendo que estos hombres no son lo que parecen.



LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN LOS PANTALONES
ELLOS SE LOS SACAN

La madre de la familia Vega no será la única que ponga sus ojos en Mauro: Camila Vega, la menor de las hermanas, se sentirá fuertemente atraída por el rudo barman. La resistencia de Mauro, en lugar de alejar a la seductora joven, lo convertirá en un desafío aún más atractivo para Camila y la llevará a encapricharse con él. Sin buscarlo, Mauro se encontrará en medio de un triángulo entre una madre y su hija menor.

Mariana Vega, la correcta y estructurada hija mayor, es una madre de familia y devota esposa. A pesar de tener un matrimonio en apariencia perfecto, el paso de los años poco a poco ha ido apagando la pasión en la pareja. Por esto, ella quedará completamente descolocada cuando se sienta fuertemente atraída por uno de los vedettos del club: Vicente, un irresponsable y encantador abogado que entrará al cabaret buscando nuevas experiencias que lo hagan sentirse vivo, escapando de su gris, correcta y asfixiante vida. Protegiendo su matrimonio, Mariana intentará resistirse a los impulsos que el seductor stripper despertará en ella, pero finalmente terminará entregándose a un apasionado affair que podría destruir su familia.

Antonia Vega, la hija del medio, es una optimista y encantadora madre soltera que está intentando dejar atrás al irresponsable padre de su hijo. Creerá encontrar al hombre perfecto en Pedro, el más tímido de los vedettos. Es un tipo tranquilo, de buen corazón, con quien ella se imagina compartiendo el resto de sus días. Lo que Antonia no sabe es que el bueno de Pedro no solo está casado, sino que su mujer acaba de quedar embarazada de su primer hijo. Cesante y desesperado, Pedro llega al cabaret buscando dinero rápido y se ve forzado a mantener en secreto su matrimonio puesto que sino no lo contratarían. Antonia se verá envuelta en un triángulo con un hombre casado, quien poco a poco se enamorará de ella, pero se irá hundiendo en una red de mentiras.



LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN LOS PANTALONES
ELLOS SE LOS SACAN

Si bien Pedro y Vicente llegarán al club de las Vegas sin tener la experiencia ni el oficio necesario, compensarán su falta de currículum con un escultural físico –el primero- y con un envidiable desplante y entusiasmo –el segundo-. Pero tendrán que dejar su timidez de lado rápidamente y sudar la gota gorda para convertirse en vedettos de primera línea. En este viaje serán conducidos por un maestro, Jose Luis “Coto” Bravo: un veterano del rubro particularmente bien dotado; un vedetto de vocación que comienza a enfrentarse al ocaso de su carrera pero aún no está dispuesto a colgar la sunga, tiene unos cuantos bailes más en el cuerpo. Oriundo de Penco, Coto acaba de llegar a Santiago al enterarse que su ex mujer y su hija –a quienes hace años no ve- van a irse del país. Y antes de perder para siempre a su niña, Coto hará lo imposible por recuperar su cariño y su respeto.

Pero Coto no será el único experimentado del lote de bailarines: Robinson Martínez, un soberbio y profesional stripper, movido por su ambición. Está acá por el dinero y va a hacer lo que sea por ser la estrella del cabaret.

Las mujeres Vega –ayudadas por este particular grupo de vedettos- harán lo imposible para sacar adelante el club y pagar la deuda dejada por su padre para no perderlo todo. Pero la empresa no será nada fácil, deberán transformarse de ingenuas mujeres de familia en despiertas y profesionales empresarias de la noche santiaguina. Obstáculos no faltarán: una veterana funcionaria municipal les hará la vida imposible para que cierren el local a menos que uno de los strippers vaya al sacrificio con ella; una noche de barra libre el descontrolado público femenino hará peligrar la integridad física de los vedettos; una descarnada competencia que comenzará a robarles público ofreciendo los “servicios” que el club las mujeres Vega jamás incluiría en su menú.



LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN LO
ELLOS SE LO

Este negocio, que comienza como una medida desesperada para salvarse de quedar en la calle, poco a poco se va ganando un lugar en el corazón de estas mujeres. Comienzan a disfrutar el vértigo de lanzarse en un emprendimiento que les da independencia y las realiza. Es su negocio, el que a sudor y lágrimas logran sacar adelante juntas, como la familia que son. Más que un negocio, es un llamado a la aventura que cambiará sus vidas para siempre. Las hará empoderarse, tomar el control de sus vidas o dejarse llevar por impulsos largamente reprimidos. Generará profundas crisis familiares y las obligará a unirse para salir adelante y enfrentarse a situaciones para las que nadie está preparado.





RESÚMENES CAPITULARES

[Episodio 1](#)
[Episodio 2](#)
[Episodio 3](#)
[Episodio 4](#)
[Episodio 5](#)
[Episodio 6](#)
[Episodio 7](#)
[Episodio 8](#)
[Episodio 9](#)
[Episodio 10](#)
[Episodio 11](#)
[Episodio 12](#)
[Episodio 13](#)
[Episodio 14](#)
[Episodio 15](#)

[Episodio 16](#)
[Episodio 17](#)
[Episodio 18](#)
[Episodio 19](#)
[Episodio 20](#)
[Episodio 21](#)
[Episodio 22](#)
[Episodio 23](#)
[Episodio 24](#)
[Episodio 25](#)
[Episodio 26](#)
[Episodio 27](#)
[Episodio 28](#)
[Episodio 29](#)
[Episodio 30](#)

[Episodio 31](#)
[Episodio 32](#)
[Episodio 33](#)
[Episodio 34](#)
[Episodio 35](#)
[Episodio 36](#)
[Episodio 37](#)
[Episodio 38](#)
[Episodio 39](#)
[Episodio 40](#)
[Episodio 41](#)
[Episodio 42](#)
[Episodio 43](#)
[Episodio 44](#)
[Episodio 45](#)

[Episodio 46](#)
[Episodio 47](#)
[Episodio 48](#)
[Episodio 49](#)
[Episodio 50](#)
[Episodio 51](#)
[Episodio 52](#)
[Episodio 53](#)
[Episodio 54](#)
[Episodio 55](#)
[Episodio 56](#)
[Episodio 57](#)
[Episodio 58](#)
[Episodio 59](#)
[Episodio 60](#)

[Episodio 61](#)
[Episodio 62](#)
[Episodio 63](#)
[Episodio 64](#)
[Episodio 65](#)
[Episodio 66](#)
[Episodio 67](#)
[Episodio 68](#)
[Episodio 69](#)
[Episodio 70](#)
[Episodio 71](#)
[Episodio 72](#)
[Episodio 73](#)
[Episodio 74](#)
[Episodio 75](#)

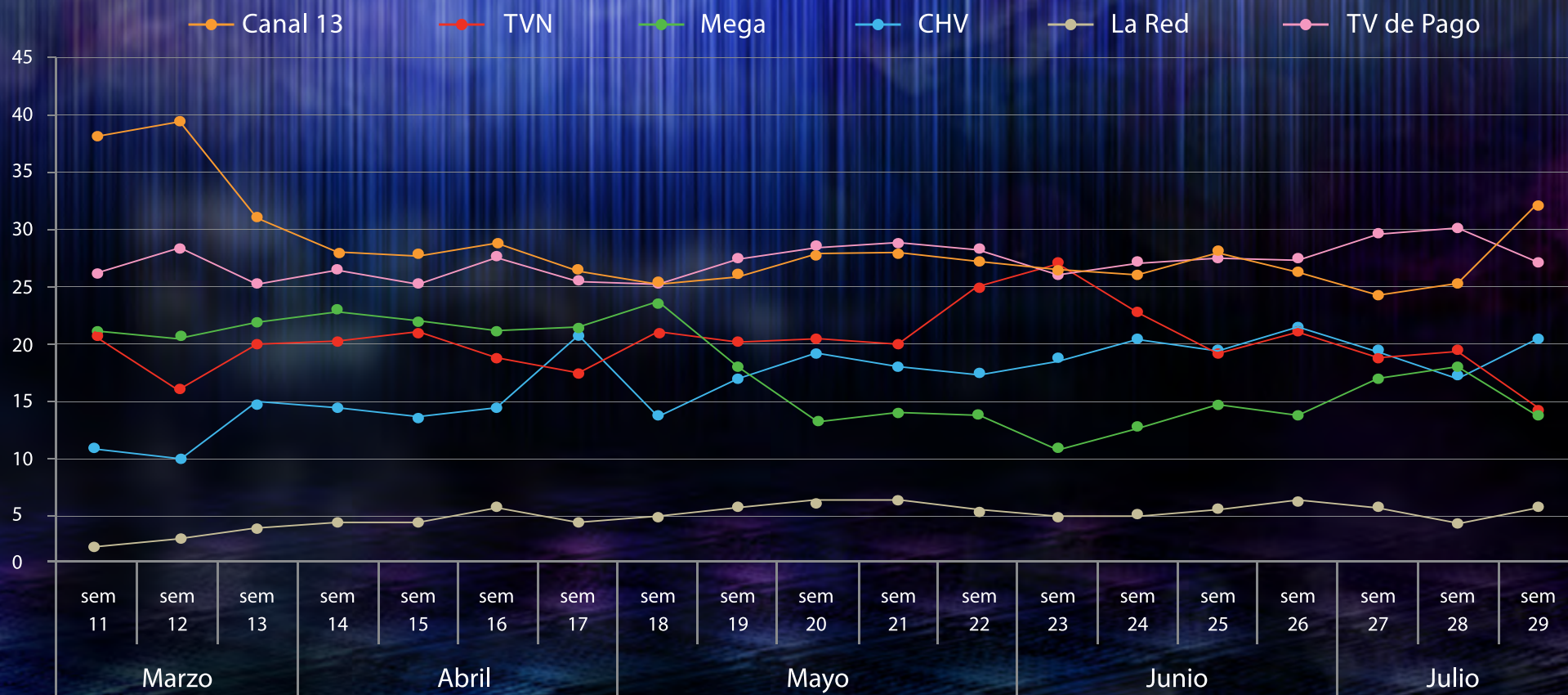
[Episodio 76](#)
[Episodio 77](#)
[Episodio 78](#)
[Episodio 79](#)
[Episodio 80](#)
[Episodio 81](#)
[Episodio 82](#)
[Episodio 83](#)
[Episodio 84](#)
[Episodio 85](#)
[Episodio 86](#)
[Episodio 87](#)
[Episodio 88](#)
[Episodio 89](#)
[Episodio 90](#)

Las Vegas y Competencia
Datos en Horario de Canal 13
17 de Marzo al 17 de Julio de 2013 / 77 Emisiones



Datos Promedio en Horario de "Las Vegas"

		Canal 13	TVN	Mega	CHV	La Red	TV de Pago
Hogar	Rat %	20,0	14,7	12,5	12,5	3,8	19,7
	Shr %	27,7	20,4	17,4	17,3	5,2	27,3
Comercial	Rat%	9,2	5,8	4,9	5,1	1,8	9,5



LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN LOS PANTALONES
ELLOS SE LOS SACAN



HISTORIAL DE VENTAS

Ecuador
México
África
Venezuela
Estados Unidos

Colombia
Asia
Oceania
Europa
Medio Oriente

Latam
Paraguay
Perú
Nigeria
USA - Rep. Dominicana

LAS VEGA'S

ELLAS SE PONEN LOS PANTALONES
ELLOS SE LOS SACAN

Demo / Episodios

<https://vimeo.com/showcase/5979597>

Pass: LVEGAS2019



comarex
Worldwide Media Distribution

sales@comarex.tv +52 (55) 52511410

PRODUCIDA POR

