

LOBOS & CORDEROS

UNA HISTORIA DE AMOR
E INTRIGA EN LA ESPAÑA
DE LA BELLE EPOQUE

DISTRIBUYE:



comarex

GALIWOOD



INTRODUCCIÓN



GALICIA, 1898. La era de los pazos está a un minuto de llegar a su fin

España se ha embarcado en una serie de conflictos bélicos que condicionan el día a día del país: suben los impuestos, los jóvenes se van a una guerra perdida, y los políticos de uno y otro bando viven enzarzados en reproches y guerras de poder. El Norte, sin embargo, se ha mantenido hasta hoy al margen de esas vicisitudes: los pazos y sus grandes bailes, los viñedos y las tierras de labranza; el lujo, la poesía, el amor.

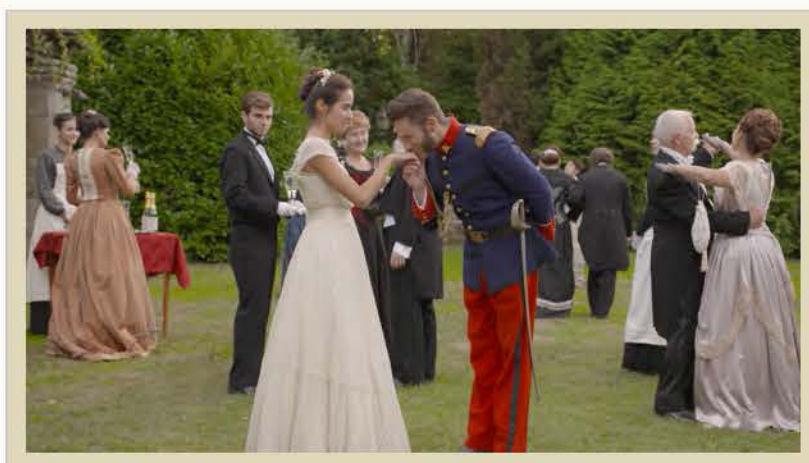
Los pazos y sus grandes bailes, la poesía, el amor...

Y la noble villa de Viguña, al pie de los Cañones del Sil, es exponente de los cambios que se avecinan. Allí Marcial Vilamarino, terrateniente y marqués, heredero de una de las sagas más poderosas del Norte, presencia por un lado como el ejército se lleva a sus jornaleros y por otro como unos exóticos doctores lo ponen en jaque a él, arrebatándole la única propiedad

en toda Viguña que aún no ha podido poseer: el viejo balneario.

El conflicto entre ambas familias se desata, alimentado por los celos y el desamor; pues hay un secreto que Alicia, la mujer del marqués, guarda en lo más hondo de su corazón: el apasionado romance que compartió hace treinta años con uno de esos médicos, que ahora, en el ocaso de su vida, desea recuperarla más que nada en el mundo.

Un amor imposible como el de su hija pequeña, Helena, por Mario, el hijo de los criados; pobre, ingenuo y con alma de artista. O como el de Aurora, la mayor, con Carmen, su institutriz, que falleció en extrañas circunstancias.



Y en el centro de esa tela de araña, una justiciera enmascarada, líder de ladrones y asesinos, que ha declarado la guerra al patriarado de los Vilamarino, al ejército y a todo el orden establecido de la época. Su nombre es Pepa La Loba, y pese a las cálculas, chismorreos e investigaciones, nadie sabe quién se oculta detrás de su máscara. La única certeza es que odia profundamente al marqués.

Lobos & Corderos es, principalmente, un retrato de tres familias: noble -los Vilamarino-, burguesa -los Mendoza- y campesina -los Cornide- cuyas vidas se cruzan una y otra vez con trágicas consecuencias en el destino de

todas ellas. Pero también es una historia de mujeres empoderadas que, desde distintos ámbitos y clases sociales, se enfrentan con uñas y dientes a las convenciones sociales de la época.

Grandes sagas como *Norte y Sur* y *Los Pazos de Ulloa* o los mo-

dernos melodramas de época como *Velvet*, *Las Chicas del Cable*, *Alias Grace* o *Outlander* son el referente narrativo para dibujar el retrato de una era que es, en realidad, el de siete mujeres: Marta, Alicia, Helena, Aurora, Violeta, y la misteriosa Pepa La Loba.

Dos personajes opuestos en una huida por su vida

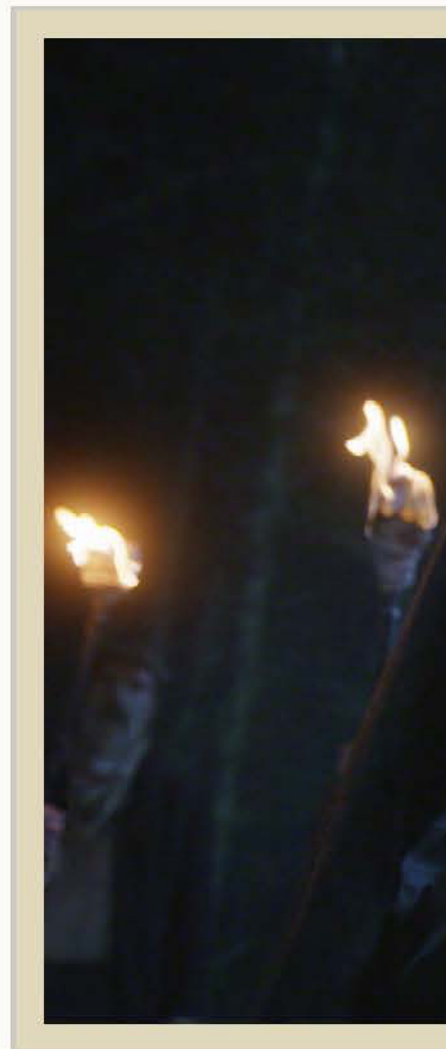
Santiago, yerno del marqués -pisa verde, azote de campesinos y terror de sus esposas e hijas- a la carrera por los bosques de Vigüña, con La Loba y su banda tratando de darle caza y vengar sus fechorías. Y Marta, una ladrona de guante blanco, que para no caer en las garras de la policía, se hace pasar por institutriz y se refugia en el pezo de los Vilamarino.

Entre esos muros Mario Cornide, hijo del mayordomo y del ama de llaves, y Helena, ojito derecho del marqués, se descubren como hombre y mujer y se enamoran, embarcándose en una apasionada historia de amor que deben mantener oculta a ojos de cuántos los rodean y que desde el primer momento se enfrenta a una doble amenaza: el más que probable re-

clutamiento de Mario para la Guerra de Cuba, y la intención de los marqueses de casar a su hija pequeña con un militar de rango, destinado en Vigüña para detener a La Loba y a los suyos.

Por otra parte, una emergente familia de médicos, Los Mendoza, han conseguido que la Corona les conceda la explotación de las aguas termales de Vigüña. Un hecho que choca frontalmente con los intereses de los Vilamarino, que ambicionan para sí el viejo balneario.

Cuando los médicos se niegan a vender, el marqués decide acabar con ellos. Como sea. Lo que ignora es que los Mendoza cuentan con una aliada en su propia familia: Alicia, la marquesa; primer amor de Augusto Mendoza.








LOBOS & C






ORDEROS



Helena y Mario se desean

Aunque pertenecen a clases sociales muy distantes, se han criado como compañeros de juegos entre los muros del pazo

Sin embargo, el reclutamiento para la guerra en las colonias, que amenaza con alejar a Mario durante años, funciona como detonante en la relación y ambos jóvenes, ingenuos e

inocentes, se redescubren y se lanzan a una historia de amor, sensualidad y pasión.

Pero nadie debe saberlo.

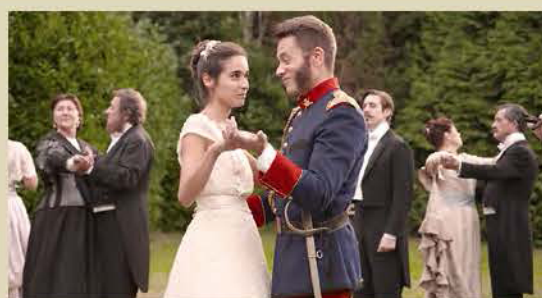
Helena recuerda como reaccio-

naron sus padres al conocer el romance entre su hermana mayor y su institutriz; un amor prohibido con final trágico: la profesora murió en extrañas circunstancias y su hermana, Aurora, acabó unida en un matrimonio de conveniencia a Santiago, un hombre al que detesta.

La dificultad de mantener el secreto se complica cuando Bermúdez, un militar del agrado del marqués, empieza a cortejar a Helena. Y también, más tarde, cuando Amparo, una de las cocineras del pazo, embarazada del yerno del marqués, miente y señala a Mario como el padre.

Durante un tiempo los dos jóvenes tratan de reprimir sus sentimientos y aceptar el destino que sus respectivas familias han planeado para ellos, pero al final acaban sucumbiendo.

Y la tragedia parece inevitable.





Timadora y ladrona de guante blanco.

Marta es una buscavidas que debe abandonar Madrid antes de que la policía le eche el guante

Adopta la identidad de una institutriz para refugiarse en Vigüña, en el pazo de los Vilamarino, como tutora de Eduardo, el pequeño de la casa; tartamudo y decepción constante para el marqués.

Una vez allí su objetivo es doble. Para empezar, mantener sus mentiras implica conseguir resultados satisfactorios con su alumno. Es decir, que realmente debe convertirse en una profesora de primera. Su segundo objetivo tiene que ver con los secretos que pueblan su pasado.

Rosaura, la madre de Marta, la dejó en un orfanato cuando era un bebé. Era criada y había servido en ese mismo pazo. Allí se enamoró de un joven Marcial Vilamarino, antes de enloquecer y de que la internasen en un sa-



natorio. Por ello, Marta sospecha que es hija de Marcial.

A medida que la historia avanza, Marta, tras la máscara de una identidad robada, irá des-

entrañando la historia de su madre y forjando un vínculo con Marcial y sus hijos, hasta finalmente descubrir qué le sucedió realmente a Rosaura y la verdad sobre su propio nacimiento.



El doctor Mendoza ha movido cielo y tierra para que la Corona le conceda la explotación del balneario de Viguña

Ante sus hijos la razón de tanto interés reside en un ambicioso proyecto: la creación de un lujoso balneario que atraiga a la alta sociedad de todo el país y devuelva la salud a los oficiales que regresan de la guerra. Pero hay otro motivo.

En Viguña vive su primer amor.

Alicia Vilamarino, esposa del marqués. La perdió una vez por motivos que todavía no entiende, pero desea con todas sus fuerzas volver a tenerla entre sus brazos.

Tras su reencuentro y, a espaldas de todos, reviven aquel viejo amor. Sin embargo, las rencillas entre sus respectivas familias los obligan a posicionarse y a elegir entre los suyos o el amor.





¡GRAN INAUGURACIÓN!

Y es que aún no ha puesto un pie en Vigüña y el doctor Augusto Mendoza ya se ha ganado al peor de los enemigos de por vida

Marcial considera que el balneario le pertenece por derecho y, con ayuda de su yerno, decide eliminar a los médicos y culpar de ese asesinato a *La Loba*.

Su plan funciona, sólo a medias. Los médicos sobreviven, pero pierden parte de su capital y acaban muy endeudados, siendo su principal acreedor el marqués.

Se establece un *dead line*: Si en unos pocos meses el balneario no aporta los suficientes beneficios para pagar ese crédito, entonces perderán todo su patrimonio.

Por fortuna para ellos, cuentan con una ventaja: Violeta Mendoza, la hija de Augusto; una

empresadora adelantada a su época, capaz de gestionar con mano de hierro un negocio.

En el balneario, también sá-natorio para militares, **vivire-**

mos los dramas y las historias de amor de la jet set de la época y seremos testigos de los descubrimientos científicos y tecnológicos del cambio de siglo.



SE BUSCA A PEPA, LA LOBA

La Loba es una bandolera que actúa en el Norte desde hace décadas.

La leyenda apunta a que no es una mera criminal, es más bien una bruja.



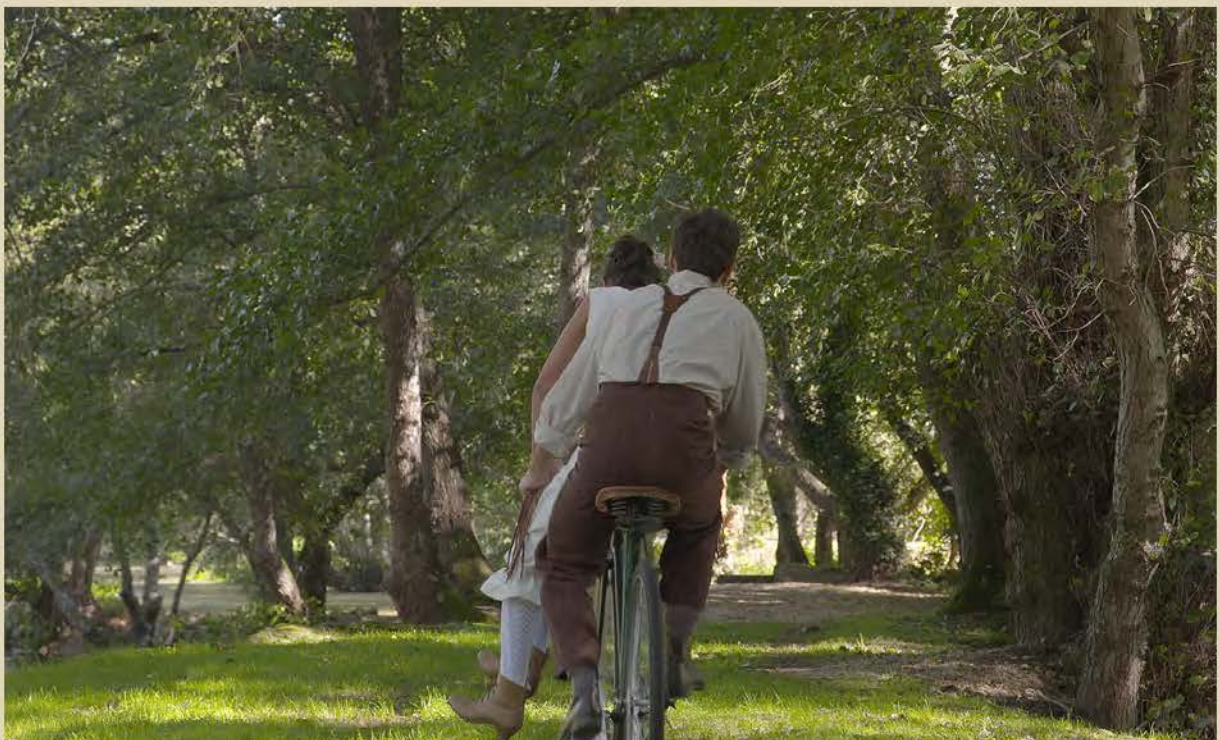
Los menos supersticiosos barajan otras teorías, como que no se trate de una sola mujer: en su opinión son damas que, en una línea sucesoria, se pasan el testigo y la misión; que no es otra que la de hostigar a los poderosos.

La actual Pepa parece tener fijación con el marqués y con Santiago, su yerno, a quién acusa de haber violado a campesinas. Ataca sus propiedades e incluso se

atreve a internarse en el pazo.

Por ello, el ejército envía a Bermúdez, un militar obsesionado con cazarla.

Golpe tras golpe, Bermúdez acaba con la banda, pero la presa principal se mantiene esquivo. Por su parte, Marcial y Santiago forjan un plan para acabar con ella. Un plan con un final trágico, pues la justiciera está muy unida a los Vilamariño; mucho de lo que Marcial pudo imaginar jamás.



GALIWOOD