



comarex
Worldwide Media Distribution

NEBAJ

UN FILM DE KENNETH MÜLLER

A FILM BY
KENNETH MÜLLER

NEBAJ

ESCAPING THE FIRE

ANA
SERRADILLA

DAVID
MEDEL

FERNANDO
CUAUTLE

DIEGO
ALFONSO

SAÚL
LISAZO



comarex
Worldwide Media Distribution

NEBAJ

Nebaj es una historia basada en el libro "Escaping the Fire: How an Ixil Mayan Pastor Led His People Out of a Holocaust During the Guatemalan Civil War" – Escapando del fuego: cómo un pastor maya Ixil lideró a su pueblo para escapar del holocausto en Guatemala-, publicado en el 2010 por Terry Jacob McComb. La obra explica que este éxodo fue uno de los factores que causaron que los guerrilleros perdieran el control de esa zona.

TRAILER

FILM

Pass: 0StoryOfLife0

IMDB

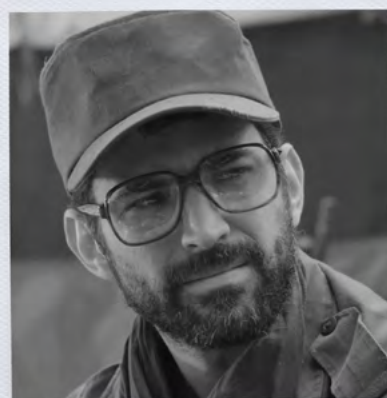
CAST



Fernando Cuautle

Actor en Tijuana (Netflix) y la nueva película de Michel Franco como protagonista junto a Diego Boneta.

IMDB



David Medel

Actor en Club de Cuervos (Netflix).

IMDB



Ana Serradilla

Cansada de Besar Sapos, La boda de mi mejor amigo, entre decenas de producciones.

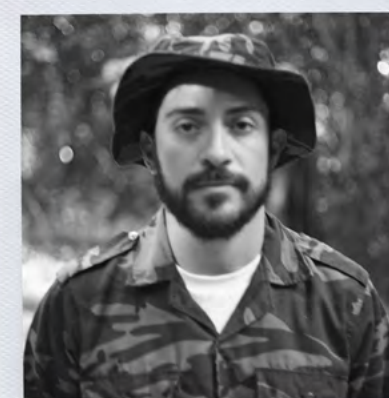
IMDB



Saul Lisazo

Actor de Septiembre (Netflix) y reconocido actor en iberoamérica.

IMDB



Diego Alfonso

Diego Alfonso es un actor, cantante y productor argentino. Protagonicos en: "Nebaj", "Ecuación", "Absoluto", "Infinito", "Elevador".

IMDB

Apuntes sobre «Nebaj»

Conversando con su director, Kenneth Müller



«Nebaj», Kenneth Müller

Llama la atención que ambas cintas plasteen dos caras del mismo problema: la guerra civil guatemalteca, que duró treinta y seis años y ha sido una de las más brutales y sangrientas del continente. Nuestra mirada intenta reflejar el dolor y la lucha desde la perspectiva de los guerrilleros. Nebaj, por otro lado, desmitifica la figura del guerrillero como héroe y rescata la humanidad de los militares que participaron en la guerra. Sin embargo, ambas películas tienen en común que plantean la posibilidad de cerrar heridas a través del diálogo en el cine. ¿Será posible que las películas de Müller y Díaz consigan que el espectador haga el saludable ejercicio (aunque sea por dos horas) de ponerse en los zapatos del otro?

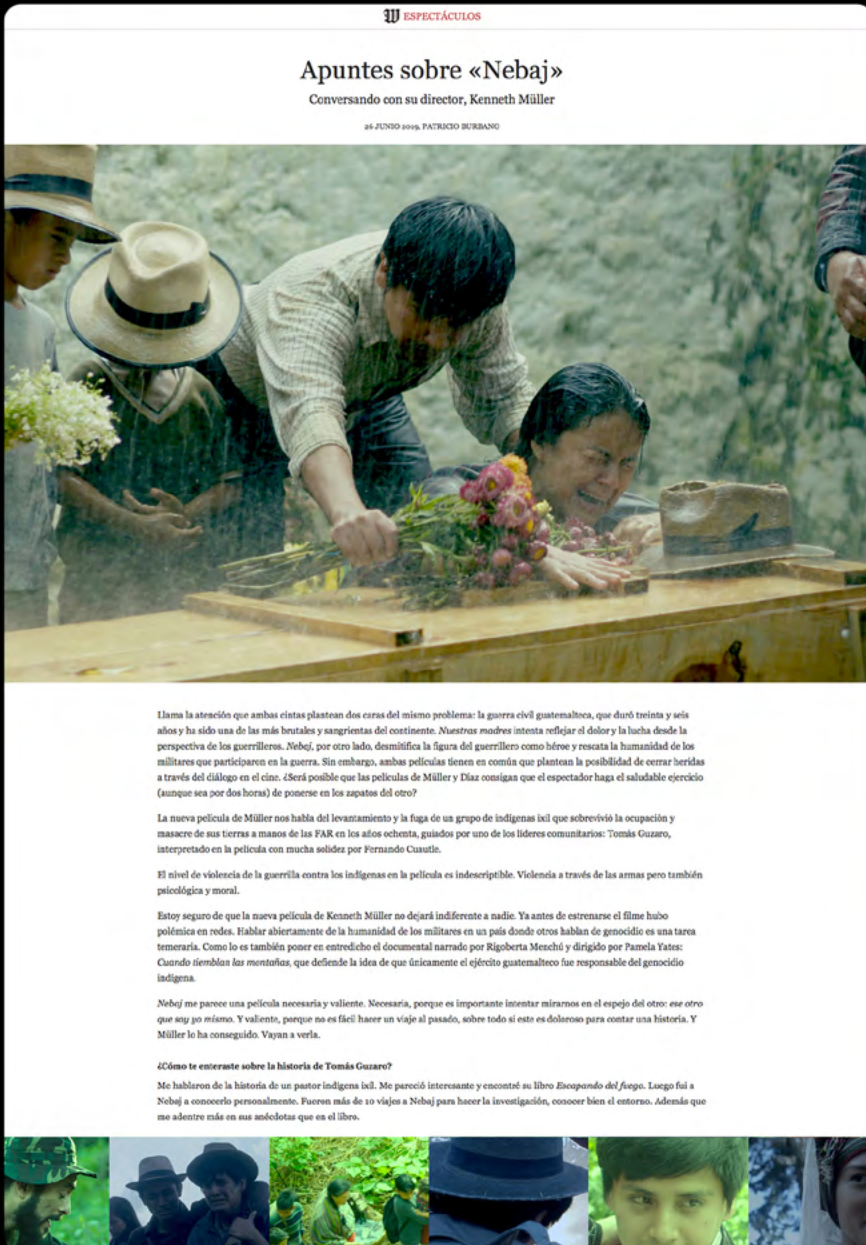
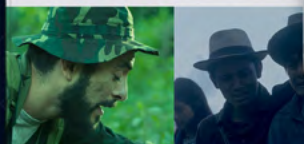
La nueva película nos habla del levantamiento y la fuga de un grupo de indígenas ixil que sobrevivió la ocupación y masacre de sus tierras a manos de las FAR en los años ochenta, guiados por uno de los líderes comunitarios: Tomás Guzaro, interpretado en la película con mucha solidez por Fernando Cuatle.

El nivel de violencia de la guerra entre los indígenas en la película es indescriptible. Violencia a través de las armas pero también psicológica y moral.

Estoy seguro que la nueva película de Kenneth Müller no dejará indiferente a nadie. Ya antes de estrenarse el filme hubo polémica en redes. Hablar abiertamente de la humanidad de los militares en un país donde otros hablan de genocidio es una tarea temeraria. Como lo es también poner en entredicho el documental narrado por Rigoberta Menchú y dirigido por Pamela Yates: Cuando tiemblan las montañas, que defiende la idea de que únicamente el ejército guatemalteco fue responsable del genocidio indígena.

Nebaj me parece una película necesaria y valiente. Necesaria, porque es importante intentar mirarnos en el espejo del otro: ese otro que soy yo mismo. Y valiente, porque no es fácil hacer un viaje al pasado, sobre todo si este es doloroso para contar una historia. Y Müller lo ha conseguido. Vayan a verla.

¿Cómo te enteraste sobre la historia de Tomás Guzaro? Me hablaron de la historia de un pastor indígena ixil. Me pareció interesante y encontré su libro Encapando del fuego. Luego fui a Nebaj a conocerlo personalmente. Fueron más de 10 viajes a Nebaj para hacer la investigación, conocer bien el entorno. Además que me adentre más en sus anécdotas que en el libro.



Apuntes sobre «Nebaj»

Conversando con su director, Kenneth Müller

28 JUNIO 2019, PATRICIO BURBANO

Llama la atención que ambas cintas plasteen dos caras del mismo problema: la guerra civil guatemalteca, que duró treinta y seis años y ha sido una de las más brutales y sangrientas del continente. Nuestra mirada intenta reflejar el dolor y la lucha desde la perspectiva de los guerrilleros. Nebaj, por otro lado, desmitifica la figura del guerrillero como héroe y rescata la humanidad de los militares que participaron en la guerra. Sin embargo, ambas películas tienen en común que plantean la posibilidad de cerrar heridas a través del diálogo en el cine. ¿Será posible que las películas de Müller y Díaz consigan que el espectador haga el saludable ejercicio (aunque sea por dos horas) de ponerse en los zapatos del otro?

La nueva película de Müller nos habla del levantamiento y la fuga de un grupo de indígenas ixil que sobrevivió la ocupación y masacre de sus tierras a manos de las FAR en los años ochenta, guiados por uno de los líderes comunitarios: Tomás Guzaro, interpretado en la película con mucha solidez por Fernando Cuatle.

El nivel de violencia de la guerra entre los indígenas en la película es indescriptible. Violencia a través de las armas pero también psicológica y moral.

Estoy seguro de que la nueva película de Kenneth Müller no dejará indiferente a nadie. Ya antes de estrenarse el filme hubo polémica en redes. Hablar abiertamente de la humanidad de los militares en un país donde otros hablan de genocidio es una tarea temeraria. Como lo es también poner en entredicho el documental narrado por Rigoberta Menchú y dirigido por Pamela Yates: Cuando tiemblan las montañas, que defiende la idea de que únicamente el ejército guatemalteco fue responsable del genocidio indígena.

Nebaj me parece una película necesaria y valiente. Necesaria, porque es importante intentar mirarnos en el espejo del otro: ese otro que soy yo mismo. Y valiente, porque no es fácil hacer un viaje al pasado, sobre todo si este es doloroso para contar una historia. Y Müller lo ha conseguido. Vayan a verla.

¿Cómo te enteraste sobre la historia de Tomás Guzaro?

Me hablaron de la historia de un pastor indígena ixil. Me pareció interesante y encontré su libro Encapando del fuego. Luego fui a Nebaj a conocerlo personalmente. Fueron más de 10 viajes a Nebaj para hacer la investigación, conocer bien el entorno. Además que me adentre más en sus anécdotas que en el libro.



comarex
Worldwide Media Distribution

PRENSA

Apuntes sobre «Nebaj» Conversando con su director, Kenneth Müller.
Wallstreet Magazine [LINK](#)

Nebaj: la nueva película de Kenneth Müller llega a las salas de cine.
Prensa Libre [LINK](#)

Nebaj, otra visión del conflicto armado interno.
República [LINK](#)

NEBAJ de Kenneth Müller, llega a los cines de GUATEMALA.
ADN 502 [LINK](#)

"Hagan lo que hagan, Guatemala va a saber la verdad", Kenneth Müller.
Perspectiva [LINK](#)

Kenneth Müller, el joven cineasta que busca trascender.
ElPaís de los Jovenes [LINK](#)

Nebaj
La Palabra [LINK](#)

MÉXICO

"Nebaj", la otra cara de un conflicto social.
El Informador [LINK](#)

"El cine tiene que ser un choque": Kenneth Muller.
El Diario NTR [LINK](#)

GRACIAS



comarex
Worldwide Media Distribution