



comarex

CONTENIDOS ORIGINALES
DESARROLLOS

CONTENIDOS ORIGINALES JUVENIL	03
Nikky Regina	03
CONTENIDOS ORIGINALES DRAMA	04
La Jefa	04
La Vereda	05
El Cuerpo Eléctrico	06
CONTENIDOS ORIGINALES DRAMEDY	07
Insatisfechas	07
CONTENIDOS ORIGINALES COMEDIA	08
El Espanto de mi mujer	08
CONTENIDOS ORIGINALES CRIME POLICÍACO	09
Guerra de Humo	09

CONTENIDOS ORIGINALES THRILLER	10
Spectrus	10
Pasajero Oscuro	11
Obsesión en Línea	12
¡Arriba las Manos!	13
Silencio	14
CONTENIDOS ORIGINALES TRUE CRIME	15
Voyageurs: El True Crime en el Arte y la Cultura	14
CONTENIDOS ORIGINALES TERROR	16
Filosofía del Horror	16
CONTENIDOS ORIGINALES REALITY	17
El Lujo Hecho Mascota	17
A la Cima con... (Gallo Elizalde)	18
A la Cima con... (RegMex)	19
A la Cima con...	20

CONTENIDOS ORIGINALES DRAMA	22
Golondrinas	22
El Cuerpo Eléctrico	23
CONTENIDOS ORIGINALES COMEDIA	24
El Hijo del Barrio	24
Nochebuena	25
Insatisfechas	26
CONTENIDOS ORIGINALES TERROR	27
Filosofía del Horror	27



Tagline

En busca de la fórmula de la felicidad perdida.

Logline

Una quinceañera de noble abolengo logra cruzar un portal, escapando al brutal ataque del malvado Loch, apareciendo en un futuro donde la gente ya no sonríe y todo es gris, deberá recuperar la felicidad de su pueblo, vencer al mal usando sus más poderosos recursos: *su voz, su música, sus amigos y su perfecta sonrisa.*

Storyline

1901. Regina Nicolasa Isabel Xóchitl Atamana, una princesa adolescente, hija del príncipe Francisco de Borbón, uno de los hijos de Isabela II de España, y de Xóchitl, la hija de un poderoso chamán y nieta de un príncipe azteca, se ve obligada a escapar de un malvado brujo nórdico, Loch, que busca absorber y quitarle, mediante un hechizo, la alegría a la gente y así conquistar a América. Regina, gracias a su abuelo, cruza un Portal en el tiempo y el espacio, y aparece en el año 2023, en un universo paralelo. Ahí descubre que Loch sigue vivo. El malvado se salió con la suya, y, al absorber la felicidad de las personas con su hechizo logra vivir eternamente, mientras que el pueblo vive lleno de tristeza.

Loch es ahora el Líder de una nación tiránica (*México*) donde la gente ha perdido la felicidad que él usa como alimento para mantener su juventud. Regina no lo sabe, pero gracias a su herencia azteca y pilagás (*Argentina*), en ella está la clave para destruir el hechizo de Loch, poderes que detonan su voz y la música de quienes serán su grupo musical y sus guardianes y guerreros en esta guerra apocalíptica para devolverle la alegría, la fe y la esperanza a dos pueblos (*Argentina en el pasado, México, en el presente*). Regina lidera la resistencia, solo que cae en un dilema al enamorarse: regresar en el tiempo para evitar la inicial conquista de Loch de su reino o quedarse a rescatar al amor de su vida, junto con sus amigos, de un Loch mucho más poderoso.

Formato

Serie

Género

Juvenil, Fantasía, Musical

Duración

10 x 45' | Serie | 3 temporadas

60 a 70 x 45' | Teleserie | Con posibilidad de una segunda temporada.

Tagline

Cuando el poder se pierde y la justicia te traiciona, vivir no es suficiente, hay que recuperar el control sobre tu vida.

Logline

El resurgir y empoderamiento de una madre, humanista y directora de un penal mixto de máxima seguridad, que, tras ser traicionada, queda a manos de los asesinos y delincuentes que alguna vez controló, incluido su ex, ahora presidente de la Nación.

Storyline

La acomodada vida de Petra cambia por completo cuando sofoca un motín carcelario que tiene en vilo al país y la nombran la primera mujer a cargo de “Siberia”, el penal masculino de máxima seguridad, tarea nada fácil menos si eres mujer, madre y sexy en el entorno más violento, machista y misógino de presos, guardias y políticos. Su perfil de mujer humanista, empoderada, con un control absoluto sobre la extrema violencia impulsan la candidatura de su esposo, quien, apenas gana la presidencia de la Nación, la traiciona y abandona dejándola a merced de los asesinos y delincuentes sobre los que ella hasta ayer mandó. Sus propios hijos adolescentes también le dan la espalda. Sólo su fortaleza y su amor por “Cristo” -un peligroso hampón y líder de los reclusos en “Siberia”-, la ayudarán a sobrevivir, buscar y conseguir justicia en el más crudo infierno.

Creador por

Susana Cardozo 
Pablo Lago  

Directores

Carlos Carrera 
Ana Lorena Pérez Río 

Formato
Serie / Teleserie

Género
Drama thriller

Duración
30 x 52'
40 a 60 x 45 – 52'

LA VEREDA

Tagline

Detrás de cada milagro hay una conspiración.

Logline

El repentino envenenamiento de la única comunidad sobreviviente en la Tierra resulta ser una mentira cuando un botánico en busca de una cura y de su hijo descubre uno de varios secretos sobre la supuesta devastación del planeta.

Storyline

Año 2172. Cien años después de una devastadora crisis climática, la aislada comunidad rural de La Vereda enfrenta una amenaza: su única fuente de agua, el río, está envenenada. Leonardo (45), un experto en botánica y agricultura, trabaja con plantas que él mismo cultiva en busca de una cura. Mientras, el Gobernador descubre lo que podría ser una conspiración para disminuir la cantidad de habitantes, una que esconde secretos sobre el origen de La Vereda, contradiciendo todo lo que han creído en sus vidas. Al caer enferma su esposa y con su hijo sin regresar (es parte del grupo enviado a descubrir el origen de la contaminación), Leonardo y Laura, la hija del gobernador, violan la ley y salen clandestinamente de La Vereda en busca de respuestas. La primera que encuentran es que sí existe vida fuera de los límites de su comunidad; la segunda, no son los únicos sobrevivientes al cataclismo. Su historia es una mentira, el envenenamiento sí es una conspiración y en el mundo exterior existe una elite que ha hecho de La Vereda uno de sus experimento para sobrevivir.

Formato
Serie

Género
Drama, Sci-Fi post
apocalíptico

Duración
8 x 50 min.

EL CUERPO ELÉCTRICO



Tagline

“...cada minuto nace un idiota (...) si la gente no fuera idiota, el mundo sería ingobernable”.
Jordi Soler, “El Cuerpo Eléctrico”

Logline

Cada minuto nace un vivales, uno que hace de la explotación de una liliputiense su mina de oro y el mejor cover up para su negocio clandestino; el costo, su vida y la de ella.

Storyline

1876-1890. Cristino Lobatón, provinciano veracruzano de ascendencia francesa, aspira a convertirse en un gran empresario. Busca algo que le permita lograrlo de una manera rápida y contundente. Lo encuentra en alguien inimaginable: Lucía Zárate, una liliputiense mexicana, de figura tan fina, tan perfecta que es como ver a una mujer normal en miniatura. Lucía provoca una fascinación irracional que la convierte en la vedette más notable en México (el mismo presidente Díaz la recibe) y en los Estados Unidos a finales del s. XIX. Lucía sólo tiene que dejarse mirar para ser un éxito y eso lo aprenden rápido, ella y Lobatón. Lucía se convierte en LA ESTRELLA del freak show de P.T. Barnum en Nueva York, enamorándose y casándose, mientras Lobatón inicia un negocio fabricando y transportando opio. Al regreso de Lucía, tras una gira por Europa, Lobatón inicia una última de Nueva York a San Francisco, usándola de cover up para el transporte clandestino de su mercancía. Esta es la historia de este hombre que supo explotar a Lucía y a otros, siendo ella su mayor víctima. Lucía pasa de una vida de glamour, con poco amor y cierto abuso, a la miseria con un destino mortal, mientras él va cavando también su propia tumba.

A partir de la novela, “El Cuerpo Eléctrico” de Jordi Soler, basada en personajes y hechos históricos dramatizados y ficcionados.

Formato
Serie Limitada

Género
Drama de aventuras
histórico

Duración
4x30’



Tagline

Autoestima, empoderamiento, liberación... sensualidad.

Logline

Dos veinteañeras, financiadas por una mujer sexagenaria, hacen de sus insatisfechas vidas una fuente de inspiración, y crean un espacio donde la mujer colma sus vacíos, porque, ¿qué hace una cuando ya nadie la desea? Darse y pagar.

Sinopsis

Dos chicas de 26, 27 años, sin carrera, casadas y desatendidas, toman el auto buscando un espacio propio y el darle sentido a sus vidas. La aventura se complica cuando les roban y conocen en un motel un encantador y libertario gigoló. Él les inspira abrir un negocio que cambiará sus vidas -la de muchas. Es un lugar donde las mujeres, además de satisfacer su sexualidad, se ven y se sienten validadas, porque, ¿qué hace una mujer insatisfecha cuando ya nadie la mira? Paga. Se da. La “Venta de los Gnomos” usa de fachada una tienda de cerámica donde trabaja el gigoló y cuya dueña casi no va. Los comienzos son difíciles, más cuando la dueña de la tienda las descubre. Esta, una dama, soltera y empresaria sexagenaria ... las financia. Es su mentor. Todo funciona hasta que los maridos las encuentran, las descubre la policía, las espera la cárcel, y ellas... Florecen. El Amor, la Sororidad y el desafío de Ser siempre Ellas Mismas (ellas y todas sus clientas) las detona. Humor negro, algo de melodrama y mucha sensualidad.

Original de: Sonia Gómez (aka Sonia Gómez Hernández)
 Juan Luis Iborra

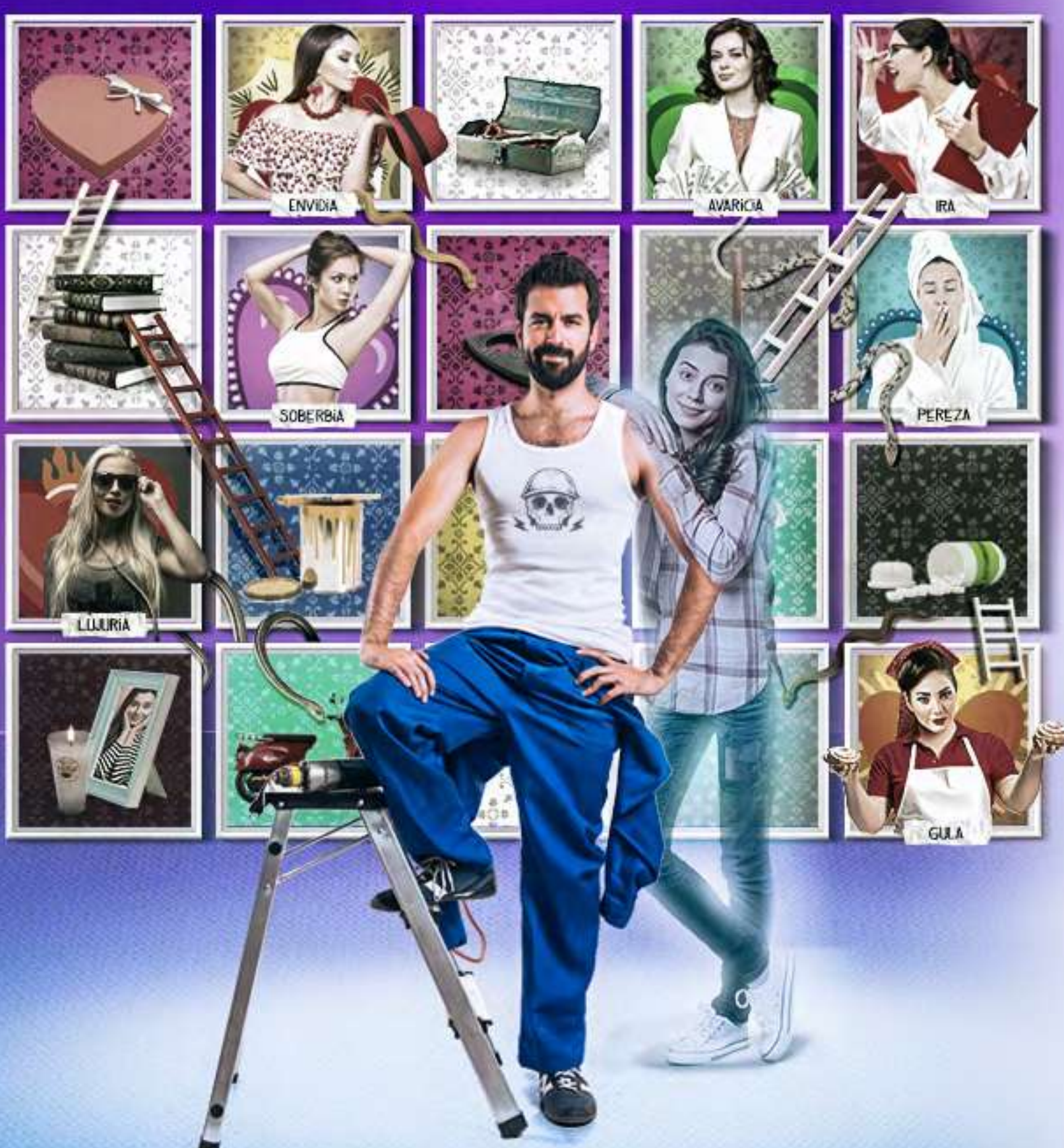
Dirigida por: Gabriela Tagliavini

Basada en su obra teatro, “Insatisfechas”

Formato	Género	Duración
Serie	Dramedy	8 x 52' 3 temporadas

EL ESPANTO DE MI MUJER.

Cómo no morir buscando a la mujer perfecta.



Tagline

Cómo no morir buscando a la mujer perfecta.

Logline

Una mujer es devuelta del más allá en calidad de espanto y no podrá regresar al cielo (¿o al infierno?) hasta que ella y su esposo encuentren para él a la mujer perfecta.

Storyline

Un inesperado accidente causa la muerte súbita de una mujer dejando a su marido sin su querida esposa. Estar sin ella es como estar muerto en vida, así que decide anticipar su partida de este mundo para reunirse con ella en el más allá. Pero, sin quererlo, termina trayéndola de regreso al más acá, y desde ese día no puede deshacerse del espanto de su mujer. ¿La solución? Encontrarle a este hombre una pareja con la que él pueda volver a ser feliz y de esta manera brindarle el descanso eterno a su difunta esposa. Pero la búsqueda de la pareja ideal llevará a que, espanto y marido, se tambaleen en la delgada línea que divide al cielo del infierno, una vez se vean enfrentados a los siete pecados capitales encarnados en siete posibles candidatas.

Creado por

Héctor Rodríguez C 

Alejandro Torres R 

Formato
Serie / Seriala

Género
Comedia

Duración
10 x 45 a 52 min.
3 Temporadas

Tagline

Cae el cártel más peligroso en México manejado por mujeres.

Logline

En el México de la post revolución dos mujeres temerarias construyen un imperio que durará más de cinco décadas, el primer cártel de Juárez.

Storyline

En la primera mitad del siglo XX México y Estados Unidos se perfilan como países distintos que mantienen una relación compleja desde el inicio. Este contexto da lugar al surgimiento del negocio del narcotráfico y el mercado negro. En un pueblo fronterizo, Ciudad Juárez, una mujer teje lo que será el primer cartel mexicano: “La Nacha”. Ella construye un Imperio de más de 5 décadas basado en el negocio de la droga. A su vez, en la Ciudad de México, existe otra mujer indómita, Lola. Ella se atreve a sobrepasar todos los límites; a vivir una vida desafiando el estatus quo de la época, y a ocupar un lugar que supuestamente “no le corresponde”. México y Estados Unidos, de una u otra forma, avalan una relación corrupta y violenta comandada por estas dos mujeres durante 30 años. A ellas se opone Henry Anslinger, un policía americano, puritano y conservador, dispuesto a todo para combatir las adicciones y el tráfico de sustancias prohibidas en su territorio. Anslinger es nombrado jefe de la flamante oficina antinarcóticos: el FBN (Federal Bureau of Narcotics, agencia predecesora de la DEA). Anslinger lucha contra toda clase de demonios, incluyendo los suyos, para mantenerse limpio y detener a estas dos mujeres al costo que sea.

Showrunner [Aída Guajardo](#)  [LinkedIn](#)

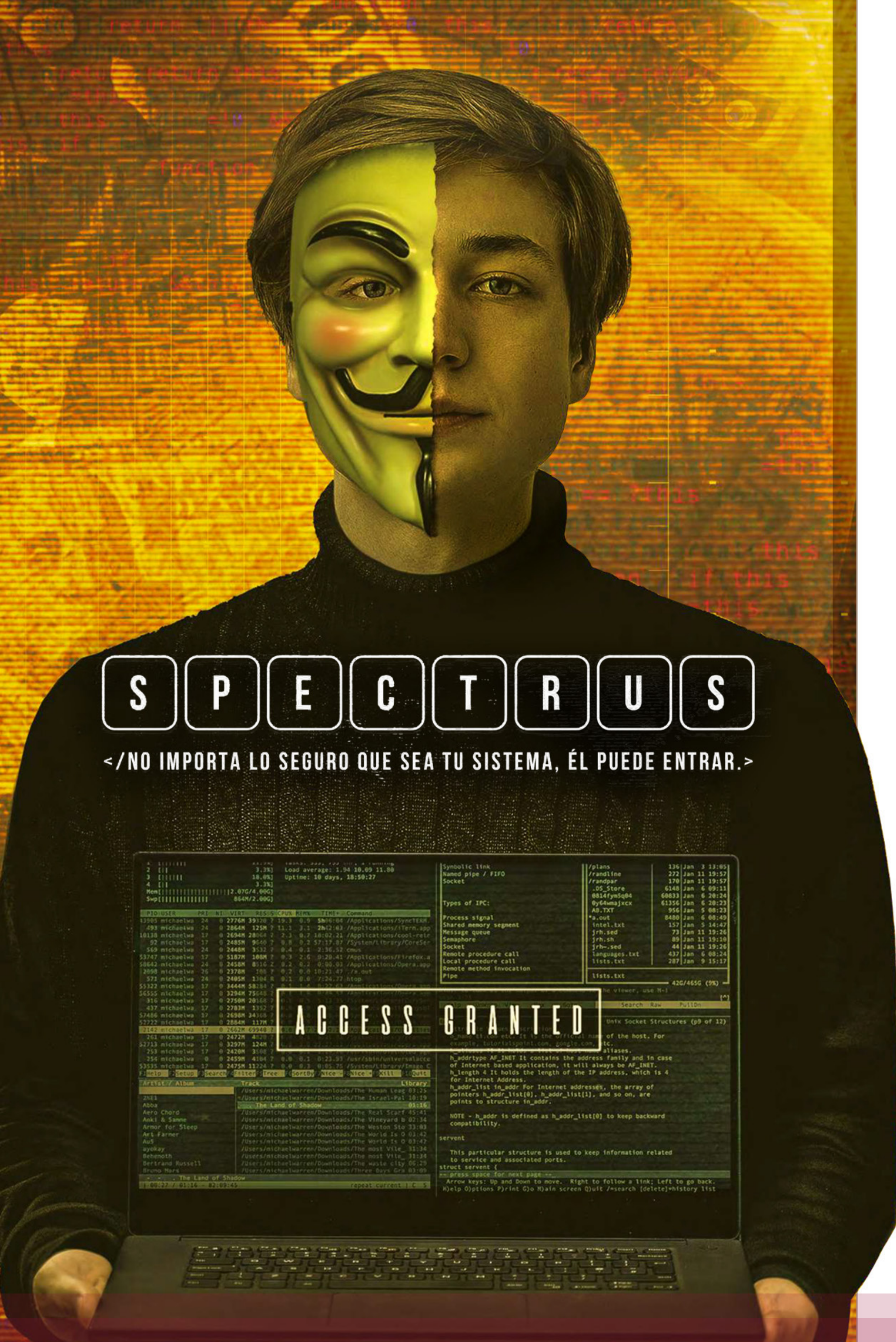
Dirección [Natalia Bermúdez](#) 

Basada, ficcionada y dramatiza en hechos y personajes reales.

Formato
Serie

Género
Drama de época,
Crime

Duración
10x45' / 3 Temporadas



Tagline

No importa lo seguro que sea tu sistema, ÉL puede entrar.

Logline

Un adolescente, inspirado en “Anonymous”, hackea instituciones como forma de protesta hasta ser arrestado; cuatro años después, trabajando contra la ciberdelincuencia, el pasado regresa para ponerlo en una situación de vida o muerte.

Storyline

Roi, un adolescente de 16 años, sin ninguna formación académica en sistemas, es detenido en un pequeño pueblo de Galicia por la Brigada de Información Tecnológica de España, como parte de una operación coordinada por la INTERPOL en busca de ciberdelincuentes vinculados con Anonymous, y tras hackear bancos y partidos políticos. Roi ha publicado además datos reservados del presidente Obama y robado un archivo con información sensible a un agente del F.B.I. Su firma es: “Spectrus”. Siete años después, ha pagado su deuda con la justicia, vive y trabaja en Guadalajara, México, en una de las principales empresas de seguridad digital del mundo. Su vida es perfecta hasta que es chantajeado por el grupo de ciberdelincuentes financieros, Popular Revolution, el más peligroso de México. O colabora con ellos o matan a sus padres. Su única esperanza es la ayuda del inspector que lo detuvo y que ahora es su mentor. Antes, hackear era un juego, hoy es cuestión de vida o muerte”.

Director

Carlos Carrera



Director

Manuel Darriba



con colaboración de Ulises Bértolo

Inspirada en personajes y hechos reales

Formato
Serie

Género
Crime Thriller

Duración
6x45' / 9x30'

CONTENIDOS ORIGINALES
THRILLER



Tagline

El sexo y el crimen como un acto de justicia.

Logline

Una asesina serial, convertida en vigilante, mata parafílicos considerados peligrosos por la Fiscalía siguiendo instrucciones de un Pasajero Oscuro e involucrando a su psiquiatra.

Storyline

Una diseñadora de muebles exitosa le encuentra sentido a su vida matando parafílicos como ella que son asesinos seriales en potencia. Una voz interna, el Pasajero Oscuro, le dicta las reglas y la guía para cumplir su misión de vigilante, sólo que al enamorarse e involucrar a su psiquiatra, su vida y su misión amenazan con salirse de control, cayendo bajo la mira de una Fiscalía especializada en el tema.

Talento

Fátima Molina



Director

Sergio Siruela



Showrunner

Aída Guajardo



Formato
Serie

Género
Thriller Crimen

Duración
10 x 45 min.

Tagline

¿Qué sucede cuando tus redes sociales se convierten en tu peor enemigo?

Logline

Una joven porrista en una escuela privada es acosada por un INCEL que no se detendrá ante nada para saciar su obsesión y ella lo sabe.

Storyline

Ante la inminente bancarrota de la lavandería de su madre, Lorena, becada en una de las más exclusivas escuelas y una “Mariposa” - porrista del equipo de básquetbol - busca dinero como sea. Katia, líder de “Las Mariposas” y su mejor amiga, le ofrece unirse a las porristas en un exclusivo mundo online de fanáticos al sexo. Lorena acepta y juntas son un hit, solo que Katia desaparece y la encuentran muerta días más tarde. El padre del novio de Katia, y dueño de la página web, es arrestado por la detective Gisela Sanders quien descubre su error al aparecer una nueva víctima sin relación alguna con él. Ambas adolescentes recibían mensajes que indican como asesino a un INCEL (hombres que acusan a las mujeres de provocarlos para luego condenarlos con su desdén a seguir siendo vírgenes). Los INCEL, al igual que Las Mariposas, usan a las redes sociales para promoverse. Ante la necesidad de dinero de Lorena y el que Las Mariposas se niegan a renunciar a una vida de lujos, abren su propia cuenta online. El asesino elige a Lorena. La detective y Lorena tienen pocos días para descifrar su identidad antes de que Lorena sea su nueva víctima.

Creado por

Camila Andrea Villagrán Gordon (Chile – México) [IMDb](#) [LinkedIn](#) [IMDbPro](#)

Coautora de “Niños de Contrabando” (Premio Conecta Fiction 2021), Showrunner para Canal 13 Chile, creadora y coordinadora de escritores de la serie auto conclusiva “A Cada Quién Su Santo”, asesora literaria de películas, coautora ganadora del Iberseries pitching 2020 con “Masa Madre”, autora de la serie documental “Ancestros” ganadora del Consejo Nacional de Televisión Chile.

Malú Urriola (María de la Luz Urriola, Chile) [IMDb](#) [LinkedIn](#)

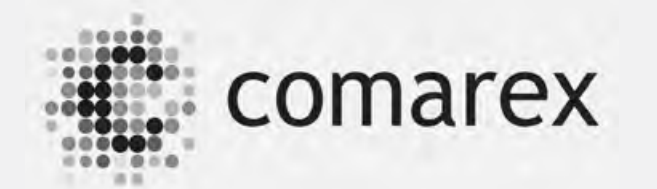
Coautora de “Niños de Contrabando” (Premio Conecta Fiction 2021), guionista y poeta, “Nada” Premio Mejores Obras editadas y Premio Municipal de Poesía Chile 2004; Premio Pablo Neruda 2006 por trayectoria, Beca J.S. Guggenheim, obra multimedia “La Luz que me Ciega” Premio Nacional de Arte expuesta en la Bienal de Venecia 2015, “Sofía” Premio Mejor Aporte Televisión del Servicio Nacional a la Mujer Chile, parte del equipo de “Los Venegas” de TNC y de “Mujeres de Lujo” (premio de la crítica 2009).

Formato
Serie

Género
Thriller Juvenil

Duración
10 x 45 min.

OBSesión
EN LÍNEA



Tagline

Como los Recoditos dirían... “Ella es perfecta tal y cómo es”.

Logline

Una detective en busca de despuntar su carrera como policía, acaba convirtiéndose en la promesa de la música regional mexicana.

Storyline

Tras la desaparición de una serie de estrellas emergentes durante un festival de concurso para encontrar al nuevo talento de la música Neo-regional mexicana, una inocente y ambiciosa agente novata del Centro Nacional de Inteligencia se infiltra como cantante para resolver el misterio y por fin darle credibilidad a su carrera policíaca, convirtiéndose, sin esperarlo, en una sensación nacional.

Formato
Serie

Género
Thriller, comedia musical

Duración
8 x 30 min.



SILENCIO

Tagline

El tiempo y el espacio son solo un mito; la amistad los trasciende.

Logline

Un astronauta abandonado por el gobierno de EU en 1970 logra comunicarse con una joven en el presente quien, buscando ayudarlo, pone en peligro su vida y salud mental al descubrir el FBI lo que sucede.

Storyline

La vida rutinaria de una solitaria y deprimida joven bibliotecaria por su separación cambia radicalmente cuando un astronauta abandonado en el espacio 50 años atrás, se aparece en la pared de su clóset pidiéndole ayuda para salvar su vida y comunicarse con su familia quien lo cree muerto. La misión le da un sentido a su vida y junto con un adolescente que, por alguna razón, sabe que el astronauta existe y se comunica con ella, experimenta cómo intercambiar con él cosas a través del tiempo y del espacio para poder mantenerlo vivo - el oxígeno está por acabársele. Al mismo tiempo busca a su familia – están en diferente países. Al cometer una indiscreción, su ex empieza a creer que ella se está volviendo loca, y más cuando se vuelve más aprensiva – ha descubierto que alguien la vigila; ahora, su vida y la del adolescente están en peligro - el gobierno de los Estados Unidos quiere evitar a toda costa que la existencia en el espacio del astronauta salga a la luz ya que tiene que ver con un proyecto ultrasecreto que, de conocerse, cambiaría la historia.

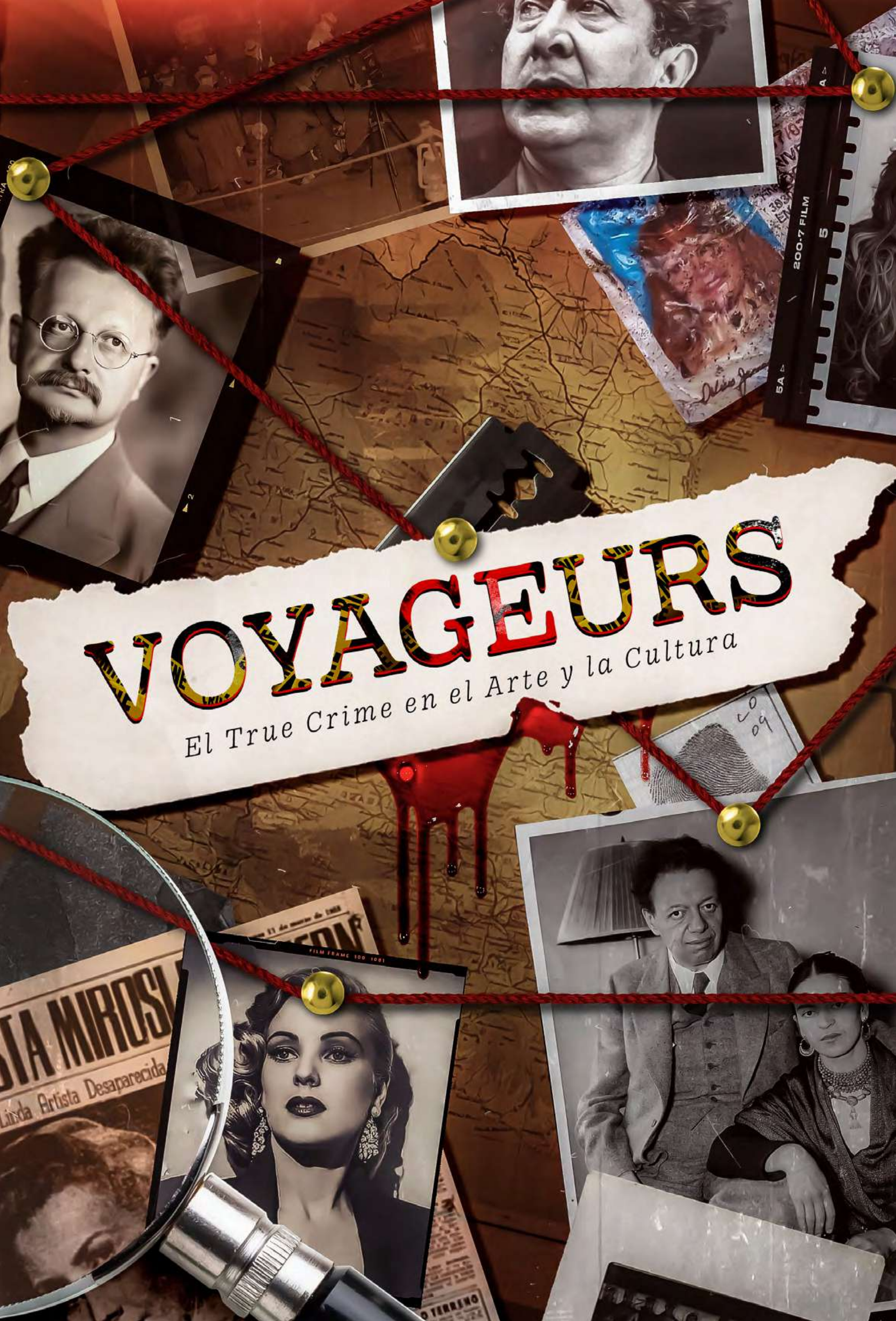
Showrunner

Verónica Ángeles Franco aka Verónica Thompson [IMDb](#) | [IMDb](#) | [LinkedIn](#)
 Actual Directora de Desarrollo y Producción Comarex / QC Studios. Previamente: Directora de Nuevos negocios y Desarrollo en Zolkin (antes Z Grupo Creativo), Directora de Multimedia del Centro Nacional de las Artes (CENART), Productora Ejecutiva en Pre “Nada Personal” (Argos); Producer in Charge of Content (Showrunner) “Trato Hecho” versión latina de “Let’s Make a Deal” Univision Los Angeles y Consultora Literaria VP Dramatic Production Univision Miami 2001-2002. Como escritora, coautora de “Mírame” selección oficial Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF) y Festival de Cine Feratun 2021, Mención Honorífica Festival Internacional de Cine de Horror Macabro Ciudad de México 2021; “Femine” premio mejor serie en inglés y en español Florida Media Market, Sichuan TV Festival China, LGMA 2013; guión “Nahui Olin Mon Dragon” FIDECINE 2007; “A Room of Her Own” coautora videoarte acervo Museo Artium Salamanca, España, selección New York Festival 2004 y Mujeres en el Cine y la Televisión I 2004 Cineteca Nacional; “Labios de Zarzamora” Mención honorífica guión cortometraje Festival Internacional Expresión en Corto 2003.

Formato
Serie

Género
Thriller Sci-Fi

Duración
8 x 45 min.



Tagline

La cara y la cruz en los true crimes del arte y la cultura.

Logline

Investigación de casos concretos de true crime relacionados con personalidades de la cultura artística, política e histórica ya sea como víctimas o victimarios.

Storyline

A lo largo de la historia, muchas personalidades de la cultura artística, política e histórica han estado involucradas en el escándalo - infidelidades, actos criminales (asesinatos, suicidios, robos), activismo político, etc. – ya sea como víctimas o victimarios de un true crime. A través de la serie los investigamos, seguimos, conocemos sus vida, su obra, su contexto, explorando los huecos en la historia de sus crímenes.

La serie permite difundir el arte y la cultura al mismo tiempo que entretiene y sorprende a través de misterios truculentos a resolver basados en hechos reales.

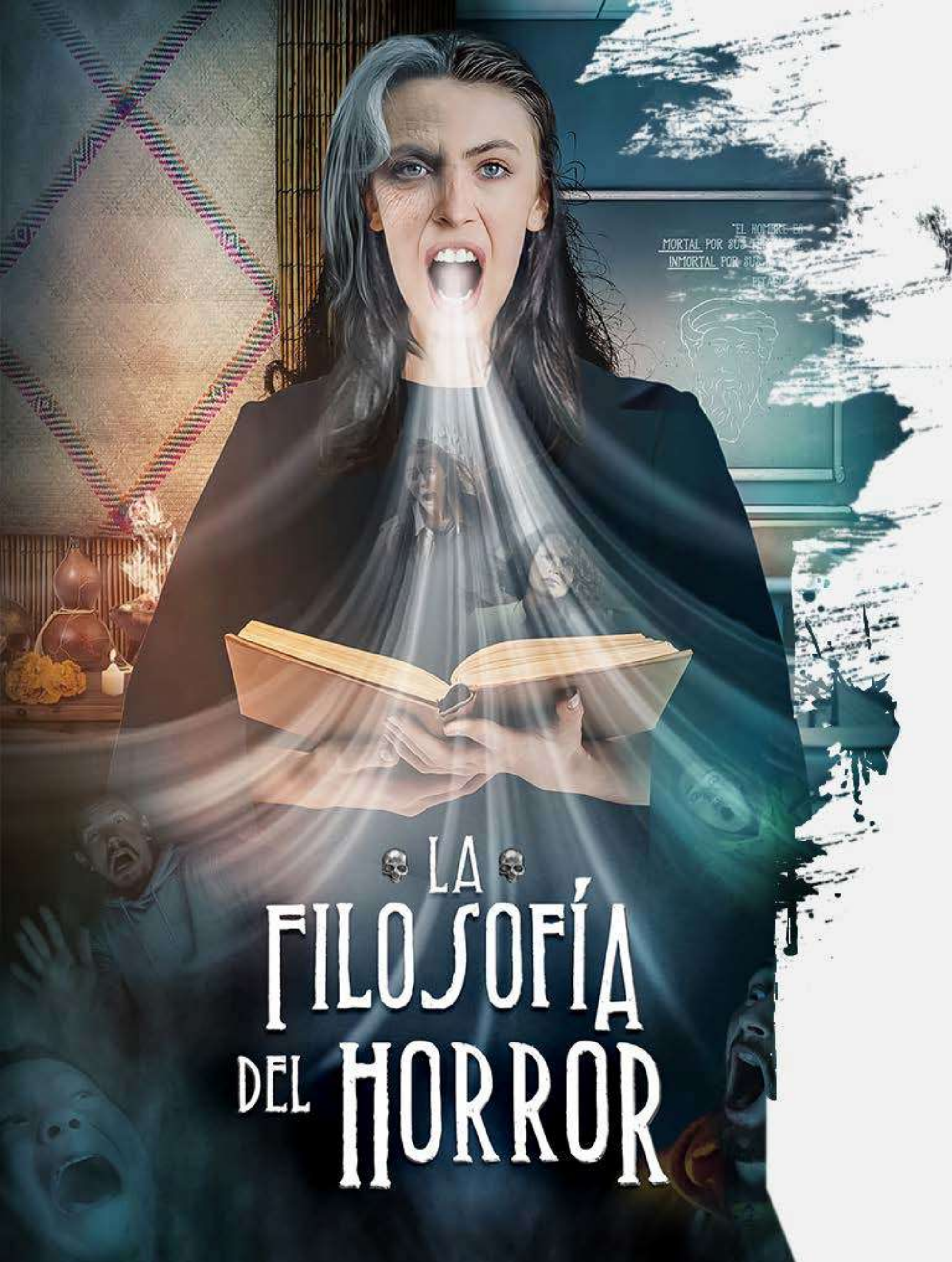
Creado por

Verónica Ángeles Franco aka Verónica Thompson [IMDb](#) [IMDb](#) [IMDb](#) [LinkedIn](#)

Formato
Serie

Género
Thriller true Crime con
visos de ficción.

Duración
12 x 30 min.
Cantidad de temporadas, ilimitada.



Tagline

Las profundidades más oscuras del miedo a través de la mente.

Logline

Un viaje a través de la oscuridad, de las dimensiones ocultas del miedo que acechan a quien las viven porque el miedo está en la mente – Vivencias contadas por una enigmática maestra de filosofía a sus alumnos, definiendo con frases de grandes pensadores modernos y antiguos, distintos niveles del infierno del terror.

Storyline

Sofía es una profesora de filosofía que en cada cátedra entrelaza historias con frases que esbozan múltiples dimensiones del horror, jugando con los miedos más profundos de sus alumnos. Sus historias están íntimamente ligadas a Sofía y a su secreto de vida, y hará que vayamos descubriendo su propio infierno, su miedo, su peor pesadilla: envejecer. Las historias las ha escrito su madre, y ahora Sofía añade una nueva, la suya, develando que ella requiere absorber el horror ajeno para prolongar su existencia.

Creación y Dirección

Helena Aguilera [LinkedIn](#) [IMDb](#)

Directores

Helena Aguilera [IMDb](#) Enrique Manzano Escamilla [IMDb](#)
José Luis Anaya [IMDb](#) Eduardo Castellanos [IMDb](#)

Basado en "La Filosofía del Horror" original de Helena Aguilera y Rodrigo López-Portillo [IMDb](#)

Formato
Serie

Género
Fantasía, Horror, Suspenso

Duración
10 x 20 a 40'
3 Temporadas



Tagline

Una mascota feliz y un dueño feliz no tienen precio.

Logline

Un Petlover y su perro callejero visitan y exploran el mercado de los artículos y servicios de lujo para mascotas, mientras descubren y aprenden los cuidados que estas requieren.

Storyline

A todos nos gusta ver y soñar con vivir una vida de lujos, mimos y amor. Esto es lo que anhela nuestro Petlover para su recién adoptado perro callejero. Y buscando darle lo mejor descubre el mundo VIP para mascotas en la Ciudad de México (1era temporada). Un mundo de excentricidades - joyas, ropa, masajes, nouvelle cuisine y toda clase de servicios de cuidado y bienestar para mascotas. Nuestro Petlover irá entrevistando a dueños y proveedores de servicios VIP sobre la importancia que tiene para ellos mimar así a las mascotas. Con una visión crítica y llena de buen humor nuestro Petlover reflexiona sobre qué es realmente importante en la relación con nuestras mascotas, al mismo tiempo que enfatiza en otros servicios vitales para el bienestar de estas: su salud, su educación, y, sobre todo, la atención y el amor que les demos, mucho más valioso que el lujo porque... Una mascota feliz no tiene precio.

Concepto

Ciudad de México. Exploramos y mostramos la vida callejera contra el lujo y el lifestyle de las mascotas cuyos amos están dispuestos a darles lo que sea para hacerlos felices y para que se parezcan más a ellos. Porque una mascota es el reflejo de su ama/amo... ¿O será al revés? El amor a una mascota es el más puro e incondicional.

Un sentido del humor al estilo de Chaplin, aunque esto va a depender de nuestro Petlover y la relación que vaya desarrollando con el perro callejero que rescataremos en el primer episodio.

La ciudad es también coprotagonista: sus muchos barrios que proveen toda clase de servicios, de distintos precios, ambientes, y demás, reflejando el estilo de vida de cada mascota y de sus dueños porque uestros realmente se parecen a sus mascotas!

Formato
Reality

Género
Docuserie Lifestyle con
tintes de humor

Duración
5 x 30 min.
1era Temporada.



Tagline

Todo el mundo está buscando su gran oportunidad, pero... ¿Qué pasaría si tu gran oportunidad te está buscando a tí?

Logline

Diez concursantes viven y laboran en un rancho a la “Big Brother”, siendo llevados al límite mientras compiten por grabar en dueto con una súper estrella de la música Regional Mexicana que además se convierte en su coach.

Storyline

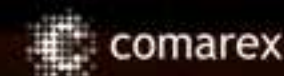
Esto no es un show de concurso en un estudio con un panel de jueces y audiencia. Esto es una búsqueda única e íntima de una súper estrella musical decidida a descubrir un nuevo talento con quién grabar un dueto. Dentro de un rancho aislado del mundo, los concursantes compiten realizando difíciles tareas propias del rancho, así como musicalmente. Cada semana su coach y estrella los entrena junto con una celebridad invitada distinta. Cada semana ser el mejor en las labores del rancho les hace ganar puntos e interpretan y compiten con una nueva canción, pero también hay una ronda de eliminación donde sólo el coach decide quién se queda, hasta llegar al final y elegir quién pasa del anonimato... ¡A la Cima!

El Host

Francisco “El Gallo” Elizalde (Guadalajara, México; 1985) es el heredero de una de las dinastías más importantes de la música regional mexicana. “El Gallo” lleva una carrera de más de 21 años como cantante y compositor, en las que ha alternado con los más importantes representantes del género. Su padre, Lalo “El Gallo Grande” (1940-1992) fue uno de los primeros en cantar con música de banda y el creador de un género musical que actualmente arrasa; en su mejor momento, murió trágicamente en un accidente.

Su hermano fue Valentín Elizalde (1979-2006), considerado la más grande figura del regional mexicano, a quien acompañó durante gran parte de su carrera. Estos antecedentes familiares hacen que “El Gallo” conecte con diferentes generaciones de aficionados del regional mexicano.

Su carisma, experiencia y talento hacen que sea el personaje ideal para ser el host de “A La Cima”.



Formato
Reality

Género
Concurso Musical
Regional Mexicano

Duración
8 x 45 ó 52 min.



Tagline

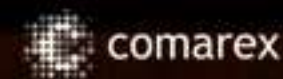
Todo el mundo está buscando su gran oportunidad, pero... ¿Qué pasaría si tu gran oportunidad te está buscando a ti?

Logline

Diez concursantes viven y laboran en un rancho a la “Big Brother”, siendo llevados al límite mientras compiten por grabar en dueto con una súper estrella de la música Regional Mexicana que además se convierte en su coach.

Storyline

Esto no es un show de concurso en un estudio con un panel de jueces y audiencia. Esto es una búsqueda única e íntima de una súper estrella musical decidida a descubrir un nuevo talento con quién grabar un dueto. Dentro de un rancho aislado del mundo, los concursantes compiten realizando difíciles tareas propias del rancho, así como musicalmente. Cada semana su coach y estrella los entrena junto con una celebridad invitada distinta. Cada semana ser el mejor en las labores del rancho les hace ganar puntos e interpretan y compiten con una nueva canción, pero también hay una ronda de eliminación donde sólo el coach decide quién se queda, hasta llegar al final y elegir quién pasa del anonimato... ¡A la Cima!



Formato
Reality

Género
Concurso Musical
Regional Mexicano

Duración
8 x 45 ó 52 min.



Tagline

Todo el mundo está buscando su gran oportunidad. Pero... ¿Qué pasaría si tu gran oportunidad te está buscando a ti?

Logline

10 concursantes viviendo a la “Big Brother” compiten por grabar en dueto con una super estrella que además se convierte en su coach.

Storyline

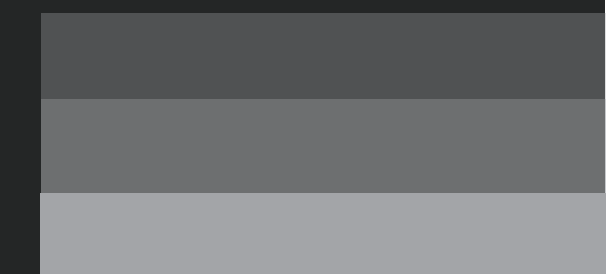
Esto no es un show en un estudio con un panel de jueces y audiencia. Esto es una búsqueda única e íntima de una súper estrella musical determinada por encontrar con quién grabar un dueto. Dentro de una casa donde se llevará a cabo toda la competencia, sin contacto con el exterior, tras semanas de tareas difíciles, mucho esfuerzo y entrenamiento por diferentes celebridades invitadas, en esta temporada un Cantante o Cantautor famoso tiene el poder de llevar al ganador, de entre diez aspirantes de todo el país, del anonimato... ¡A la Cima!



Formato
Reality

Género
Concurso Musical

Duración
10 x 45 ó 52 min.





Tagline

“Tarde o temprano tenemos que pagar lo que hacemos.”

Logline

Tres mujeres de generaciones distintas unen sus vidas para sobrevivir a la persecución de un sicario encontrando en su huida algo que tanto anhelan: una familia.

Storyline

Tres mujeres están a punto de verse involucradas en una situación de vida o muerte. Mami, una bailarina exótica, está por dejar esa vida para irse con su novio, un periodista, a vivir al lado del mar. Él tiene planeado su viaje; una huida en realidad, apenas publique las pruebas que pueden destruir la carrera de un poderoso político corrupto, pero el destino – un sicario – lo alcanza. Cuando llega por Mami, solo tiene tiempo de entregarle un llavero en forma de golondrina a La Niña, una pequeña que vive en la calle y de la generosidad del barrio a quien Mami y él adoran como su hija. El sicario mata al periodista y La Niña huye buscando asilo con Matilde, una mujer madura que vive encerrada tras el asesinato de su hijo. La Niña es su único contacto con el exterior al traerle sus compras diarias. Matilde llama a Mami para que recoja a La Niña, pero, igual que al periodista, el destino decide otra cosa, más porque Matilde parece tener un pasado con el político. Las tres mujeres, sabiendo que sus vidas están en juego, huyen juntas, aunque Matilde encuentra una oportunidad para dejarlas y darles tiempo de escapar. La implacable persecución del sicario las une de nuevo y terminan escondiéndose en la casa del periodista junto al mar. El miedo, al principio, y la convivencia hacen que poco a poco se conviertan en una familia, una que es puesta a prueba apenas el sicario las encuentra. El pasado que pesa es el de Matilde -ex mujer del político-, y la razón para matarlas es que el llavero de la casa esconde un USB con evidencia contra el político. Falta ver qué tanta lealtad se tienen y qué están dispuestas a hacer más que para defender sus propias vidas, para defender a la familia.

Propuesta de Cast

Mabel Cadena (Mami)  , Dolores Heredia (Matilde)  *confirmados, Gerardo Trejo Luna, Pablo Mendoza.

Director y Guionista

Bruno Musso  

Ganadora Desarrollo Proyectos de Ficción IMCINE 2020.

Fotógrafo

Antonio Riestra 

Formato
Película

Género
Drama

Duración
95 min.

CONTENIDOS ORIGINALES
DRAMA

EL CUERPO ELÉCTRICO



Tagline

“...cada minuto nace un idiota (...) si la gente no fuera idiota, el mundo sería ingobernable”.
Jordi Soler, “El Cuerpo Eléctrico”

Logline

Cada minuto nace un vivales, uno que hace de la explotación de una liliputiense su mina de oro y el mejor cover up para su negocio clandestino; el costo, su vida y la de ella.

Storyline

1876-1890. Cristino Lobatón, provinciano veracruzano de ascendencia francesa, aspira a convertirse en un gran empresario. Busca algo que le permita lograrlo de una manera rápida y contundente. Lo encuentra en alguien inimaginable: Lucía Zárate, una liliputiense mexicana, de figura tan fina, tan perfecta que es como ver a una mujer normal en miniatura. Lucía provoca una fascinación irracional que la convierte en la vedette más notable en México (el mismo presidente Díaz la recibe) y en los Estados Unidos a finales del s. XIX. Lucía sólo tiene que dejarse mirar para ser un éxito y eso lo aprenden rápido, ella y Lobatón. Lucía se convierte en LA ESTRELLA del freak show de P.T. Barnum en Nueva York, enamorándose y casándose, mientras Lobatón inicia un negocio fabricando y transportando opio. Al regreso de Lucía, tras una gira por Europa, Lobatón inicia una última de Nueva York a San Francisco, usándola de cover up para el transporte clandestino de su mercancía. Esta es la historia de este hombre que supo explotar a Lucía y a otros, siendo ella su mayor víctima. Lucía pasa de una vida de glamour, con poco amor y cierto abuso, a la miseria con un destino mortal, mientras él va cavando también su propia tumba.

A partir de la novela, “El Cuerpo Eléctrico” de Jordi Soler, basada en personajes y hechos históricos dramatizados y ficcionados.

Formato
Película

Género
Drama de aventuras
histórico

Duración
1x110’



Tagline

Hay cosas que no tienen precio como ser un auténtico hijo del barrio.

Logline

Un falso mirrey revalora su vida y su origen -el barrio-, cuando lo pierde todo al negarse a ser parte del manejo ilegal de recursos públicos por parte del Gobernador. Todo cambia cuando es adoptado por un ladronzuelo quien lo apoya para ser él mismo y encontrar al amor verdadero, logrando también que el mirrey arriesgue todo denunciando al Gobernador y haciéndose así merecedor de ser “El Rey”, el nuevo Hijo del Barrio.

Storyline

Un falso mirrey, experto en finanzas, cuando finalmente parece ser aceptado en el mirreynato, sufre un descalabro perdiéndolo todo, hasta la novia fífi. Gracias a su buen corazón, su pasión por las luchas, la salsa y la rumba, es rescatado por un ladronzuelo quien, al intentar robarlo lo ve tan fregado que lo adopta, muy a pesar de su hermana, una abogada que prejuiza al “mirrey”. Para ella, éste solo alienta que su hermano siga siendo un ladrón cuando es al revés. El mirrey le inculca valores al ladronzuelo, mientras éste vuelve machín – el mirrey es muy “emocional”, demasiado metrosexual. Necesitando pagar sus deudas, acepta participar en un robo, pero en contra del Gobernador que lo corrió por no participar en sus transas. Así, le roba millones al funcionario, y usan ese dinero para abrir una cantina tipo la bella época del cine mexicano de los 50s, y para donar dinero a obras públicas en el barrio. La abogada va cambiando su impresión sobre el mirrey, enamorándose el uno del otro. Ella va a pedirle matrimonio, pero por un malentendido cree que “El Rey” (apodo del mirrey) ha vuelto con su fífi ex. La ex lo ha buscado por instrucciones del ex asistente del mirrey, cómplice del Gobernador en sus transas, que ha descubierto que fue el mirrey quien le robó los millones al funcionario. Para evitar que su exasistente denuncia a sus amigos, el mirrey acepta devolver lo que se pueda del dinero al Gobernador, y una comisión al exasistente. Para ello, deja que el barrio, sobre todo el ladronzuelo y la abogada, crean que los ha traicionado. Cuando el mirrey decide jugárselo todo denunciando al Gobernado y echándose toda la culpa del robo, yendo a la cárcel por ellos. La abogada lo saca de la cárcel, y mirrey se reintegra a donde realmente pertenece, al barrio, junto con su amada “chorreada” y su carnal.

Creado por

Helena Aguilar 

Formato
Película

Género
Comedia

Duración
95 min.



Tagline

¡El mundo está por perder la Nochebuena! Santa ha caído estrepitosamente con su trineo en medio de la ciudad de México y nadie lo encuentra!

Storyline

Un ambicioso empresario ha organizado una gran fiesta para seguir por todo el mundo el viaje y entrega de regalos de Santa, con su aplicación GPS diseñada para esto -el negocio de su vida. La Nochebuena es para él y para el mundo un gran evento comercial y un espectáculo de mercadotecnia. Todo parece ir bien hasta que el trineo sufre un percance y cae en la Ciudad de México, en uno de sus barrios populares. Ahí, lo confunden con cualquiera de los Santas falsos que hay en las esquinas o en los centros comerciales, pero ¡él sí es Santa! La gente lo desvalija y Santa se ve obligado a vagar por la ciudad sin que nadie le crea que es él, y dándose cuenta de lo desvirtuado que está el concepto de la Navidad, hasta que se encuentra con un vagabundo que decide ayudarlo. Mientras, los seguidores de su viaje GPS y el empresario, desesperados, tratan de saber qué le ha pasado; el empresario está perdiendo millones. Será la hija de su empleada estrella quien lo encuentre, movida por el amor y la fe en Santa, en la bondad y felicidad que él representa. Junto con el vagabundo, los tres luchan para que las personas reaccionen y reconozcan al verdadero Santa, recuperando la importancia de compartir en Nochebuena. Los ladrones, arrepentidos, le devuelvan todo, el empresario recibe una oportunidad para reconciliarse con su familia, y México y el mundo ¡tiene la Navidad feliz que merecemos!

Basada en, “Navidad en México” de Bruno Musso.

Creado por

Bruno Musso

 [LinkedIn](#)

Félix Cortés Schöler



Dirigido por

Bruno Musso

Formato
Película

Género
Comedia

Duración
97 min.



Tagline

Autoestima, empoderamiento, liberación... sensualidad.

Logline

Dos veinteañeras, financiadas por una mujer sexagenaria, hacen de sus insatisfechas vidas una fuente de inspiración, y crean un espacio donde la mujer colma sus vacíos, porque, ¿qué hace una cuando ya nadie la desea? Darse y pagar.

Sinopsis

Dos chicas de 26, 27 años, sin carrera, casadas y desatendidas, toman el auto buscando un espacio propio y el darle sentido a sus vidas. La aventura se complica cuando les roban y conocen en un motel un encantador y libertario gigoló. Él les inspira abrir un negocio que cambiará sus vidas -la de muchas. Es un lugar donde las mujeres, además de satisfacer su sexualidad, se ven y se sienten validadas, porque, ¿qué hace una mujer insatisfecha cuando ya nadie la mira? Paga. Se da. La “Venta de los Gnomos” usa de fachada una tienda de cerámica donde trabaja el gigoló y cuya dueña casi no va. Los comienzos son difíciles, más cuando la dueña de la tienda las descubre. Esta, una dama, soltera y empresaria sexagenaria ... las financia. Es su mentor. Todo funciona hasta que los maridos las encuentran, las descubre la policía, las espera la cárcel, y ellas... Florecen. El Amor, la Sororidad y el desafío de Ser siempre Ellas Mismas (ellas y todas sus clientas) las detona. Humor negro, algo de melodrama y mucha sensualidad.

Original de:

 Sonia Gómez (aka Sonia Gómez Hernández)

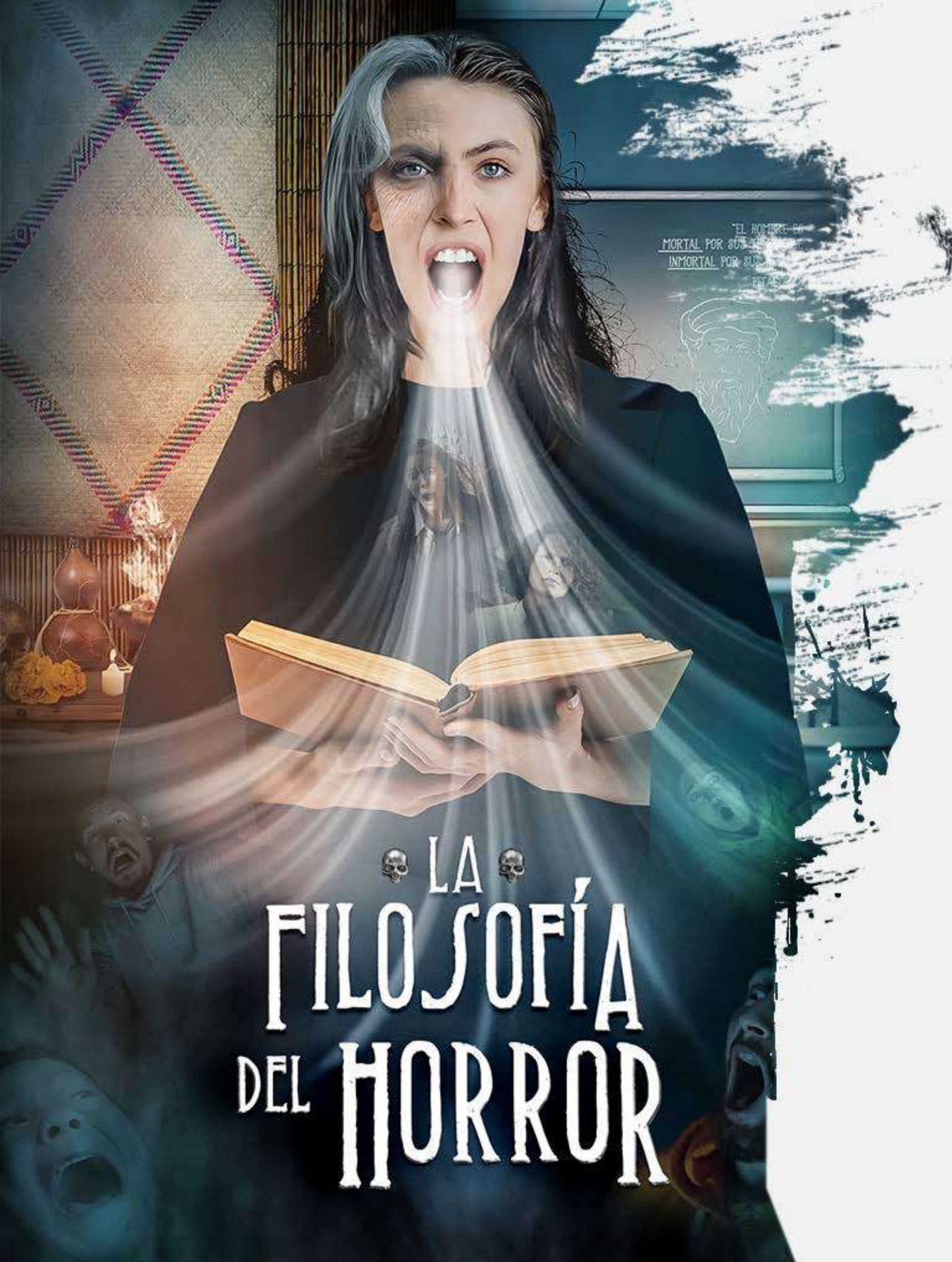
 Juan Luis Iborra

Basada en su obra teatro, “Insatisfechas”

Formato
Película

Género
Dramedy

Duración
1 x 110'



Tagline

Las profundidades más oscuras del miedo a través de la mente.

Logline

Un viaje a través de la oscuridad, de las dimensiones ocultas del miedo que acechan a quien las viven porque el miedo está en la mente – Vivencias contadas por una enigmática maestra de filosofía a sus alumnos, definiendo con frases de grandes pensadores modernos y antiguos, distintos niveles del infierno del terror.

Storyline

Sofía es una profesora de filosofía que en cada cátedra entrelaza historias con frases que esbozan múltiples dimensiones del horror, jugando con los miedos más profundos de sus alumnos. Sus historias están íntimamente ligadas a Sofía y a su secreto de vida, y hará que vayamos descubriendo su propio infierno, su miedo, su peor pesadilla: envejecer. Las historias las ha escrito su madre, y ahora Sofía añade una nueva, la suya, develando que ella requiere absorber el horror ajeno para prolongar su existencia.

Creación y Dirección

Helena Aguilera [LinkedIn](#) [IMDb](#)

Basado en "La Filosofía del Horror" original de Helena Aguilera y Rodrigo López-Portillo [IMDb](#)

Formato
Película

Género
Fantasía, Horror, Suspense

Duración
1 x 90'



Gracias